· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 350

CHOPIN

DIVERSE STÜCKE.

COMPOSITIONS DIVERSES VARIOUS COMPOSITIONS

PIANO SOLO

RAOUL PUGNO

FR. CHOPIN.

COMPOSITIONS DIVERSES.

NACH DEN
ORIGINAL-ÜBERLIEFERUNGEN REVIDIERTE, MIT FINGERSÄTZEN
UND VORTRAGSZEICHEN VERSEHENE NEUE AUSGABE.

EDITION REVUE, DOIGTÉE ET
NUANCÉE D'APRÈS LES TRADITIONS ORIGINALES
PAR

M. RAOUL PUGNO,

PROFESSEUR HONORAIRE AU
CONSERVATOIRE DE PARIS

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.

Lith. v. Jos. Eberle & Co. Wien.

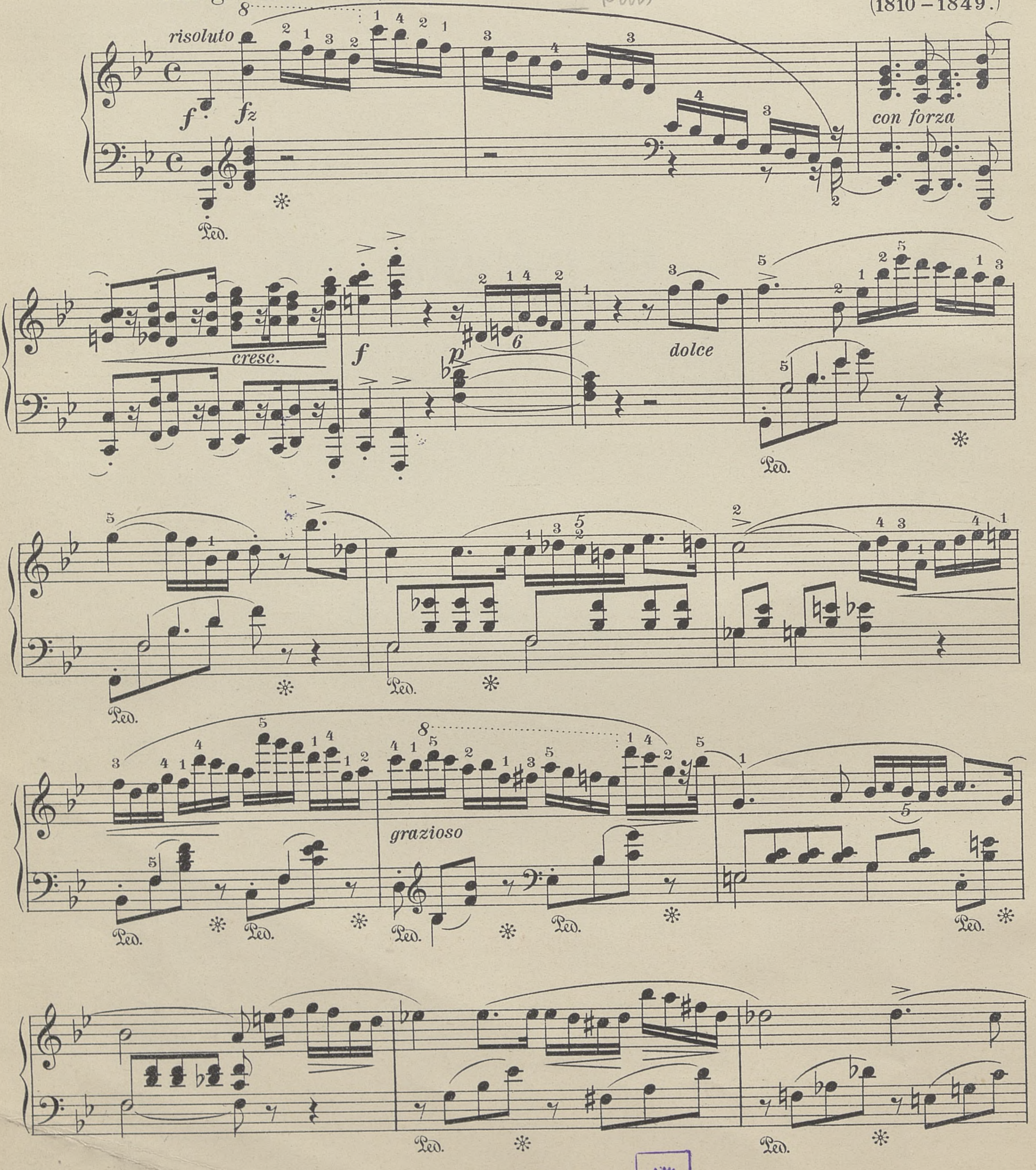
VARIATIONS BRILLANTES.

Op. 12.

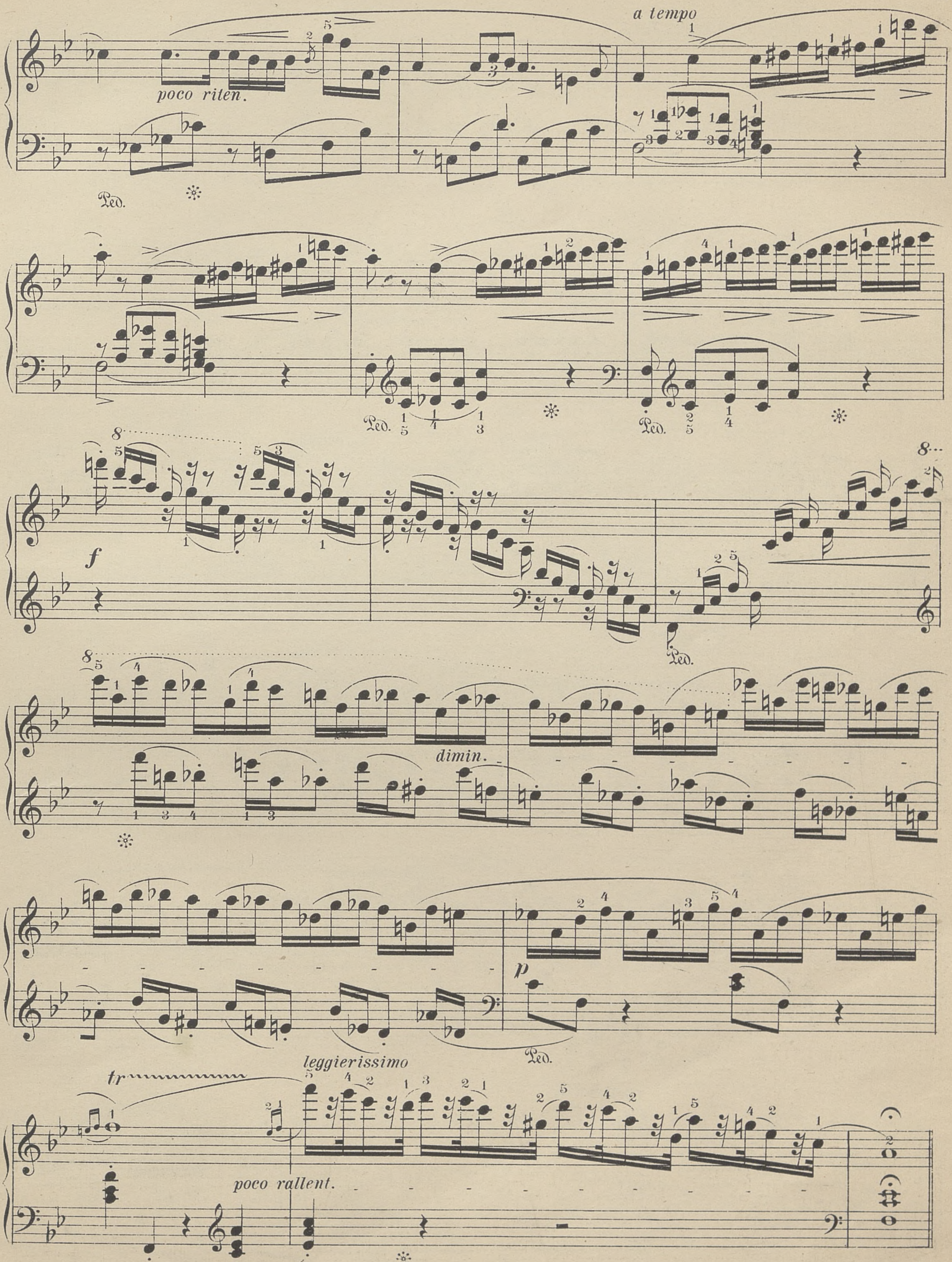
(Sur le Rondeau favori: „Je vends des Scapulaires“ de Ludovic.)

INTRODUZIONE.
Allegro maestoso. (♩=118.)

F. Chopin.
(1810 – 1849.)

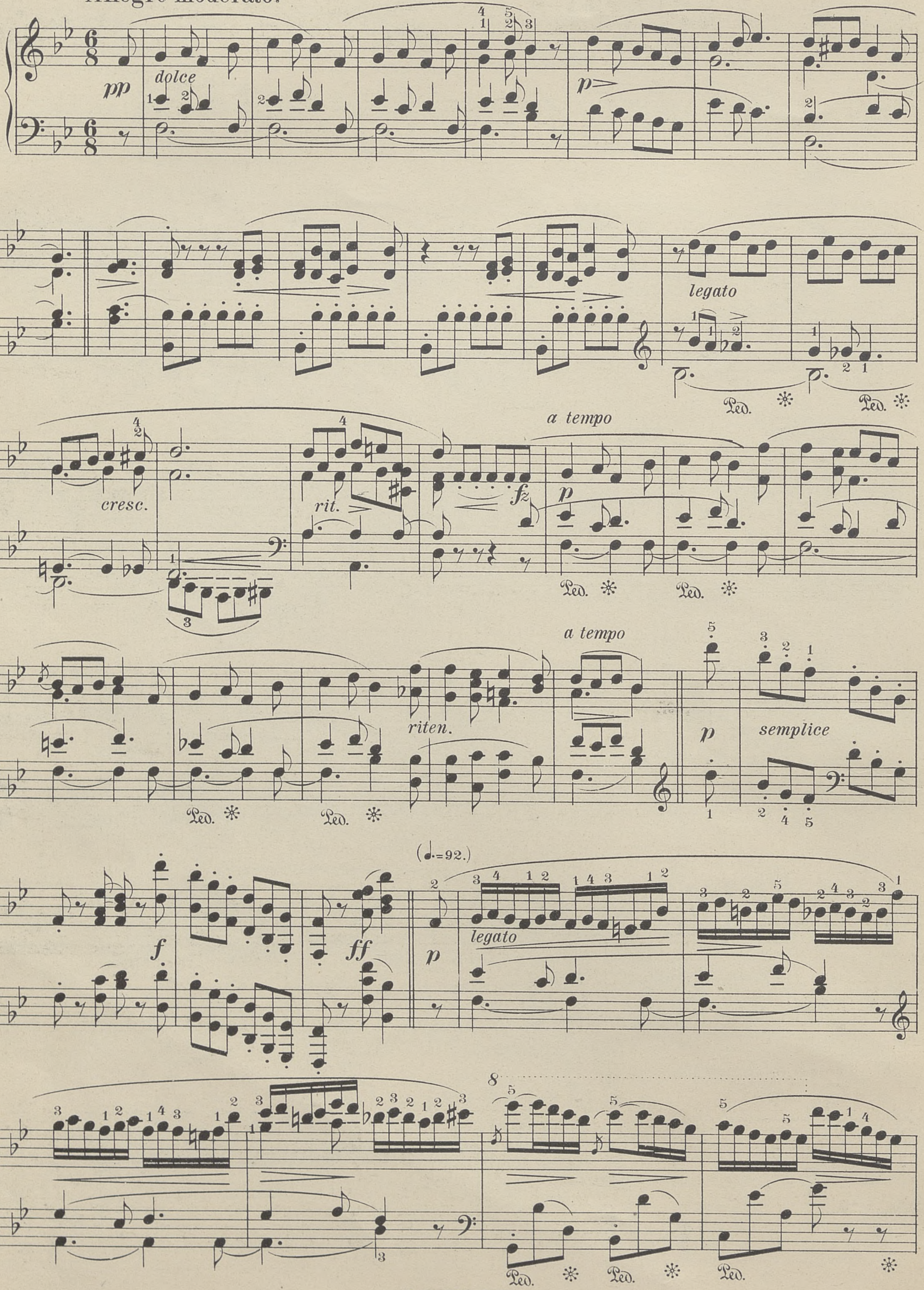


U. E. 350. 1583.

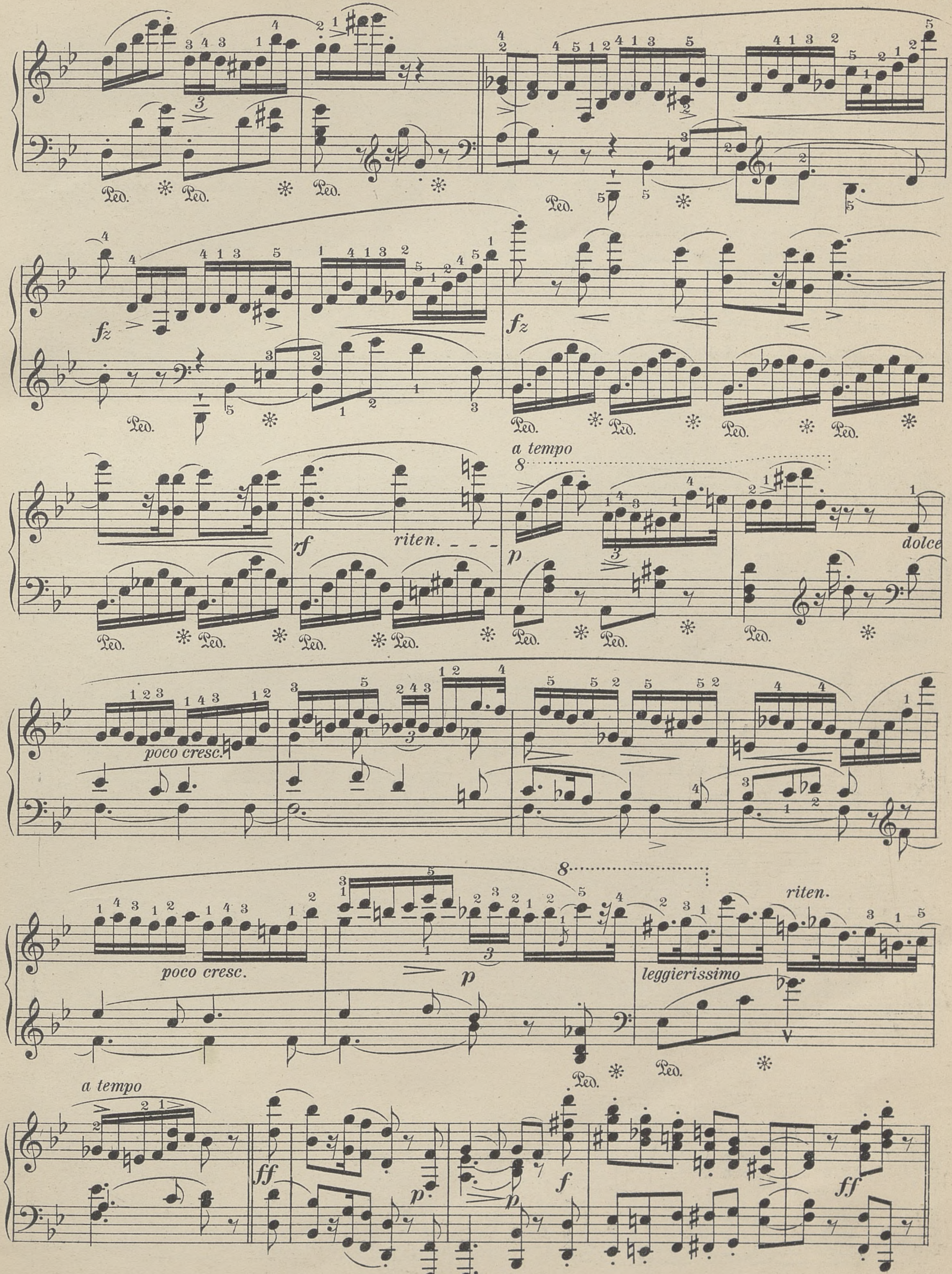

a tempo
poco riten.
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
dimin.
p
Ped.
leggierissimo
tr
poco rallent.

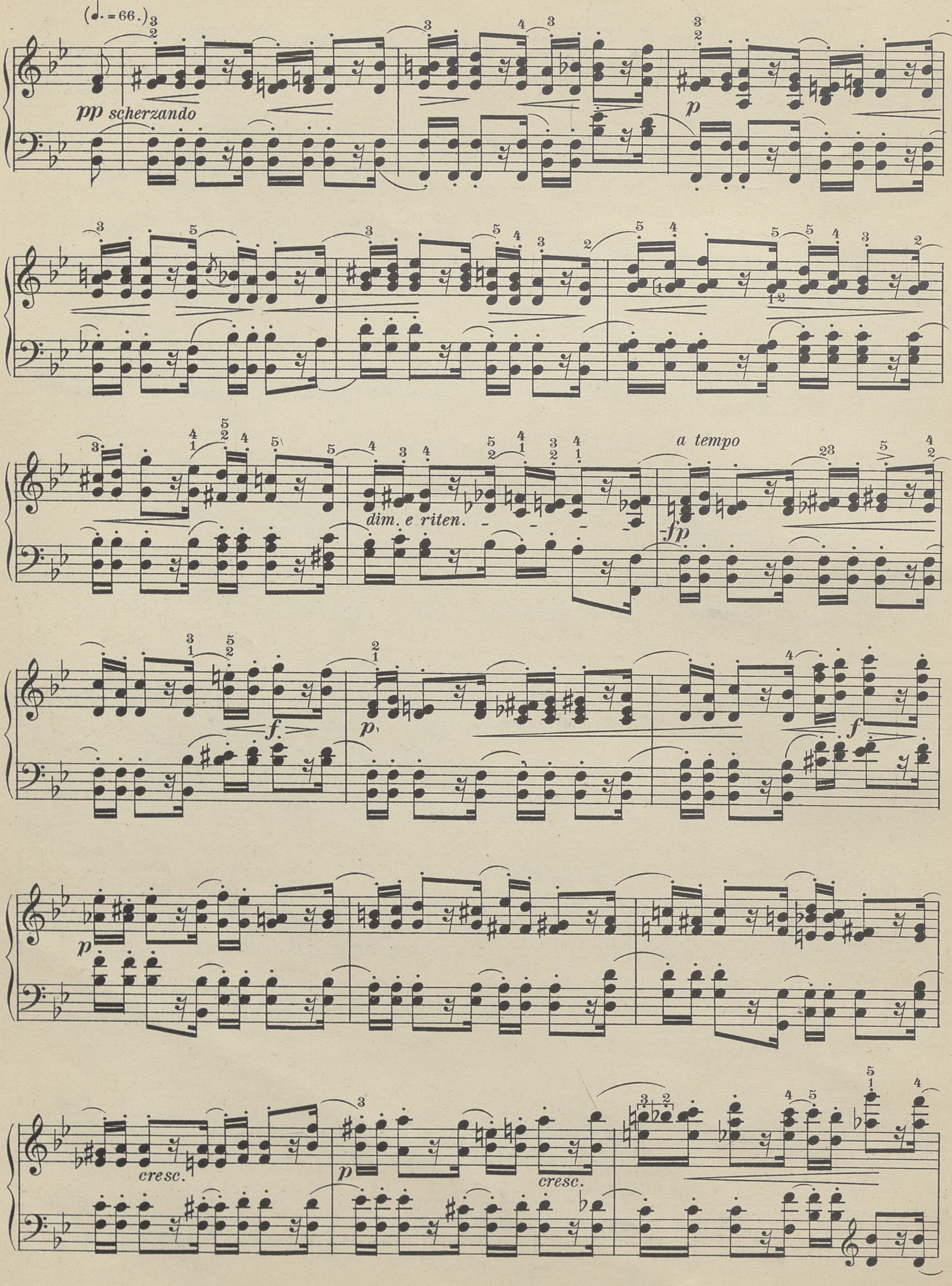
THÈME.

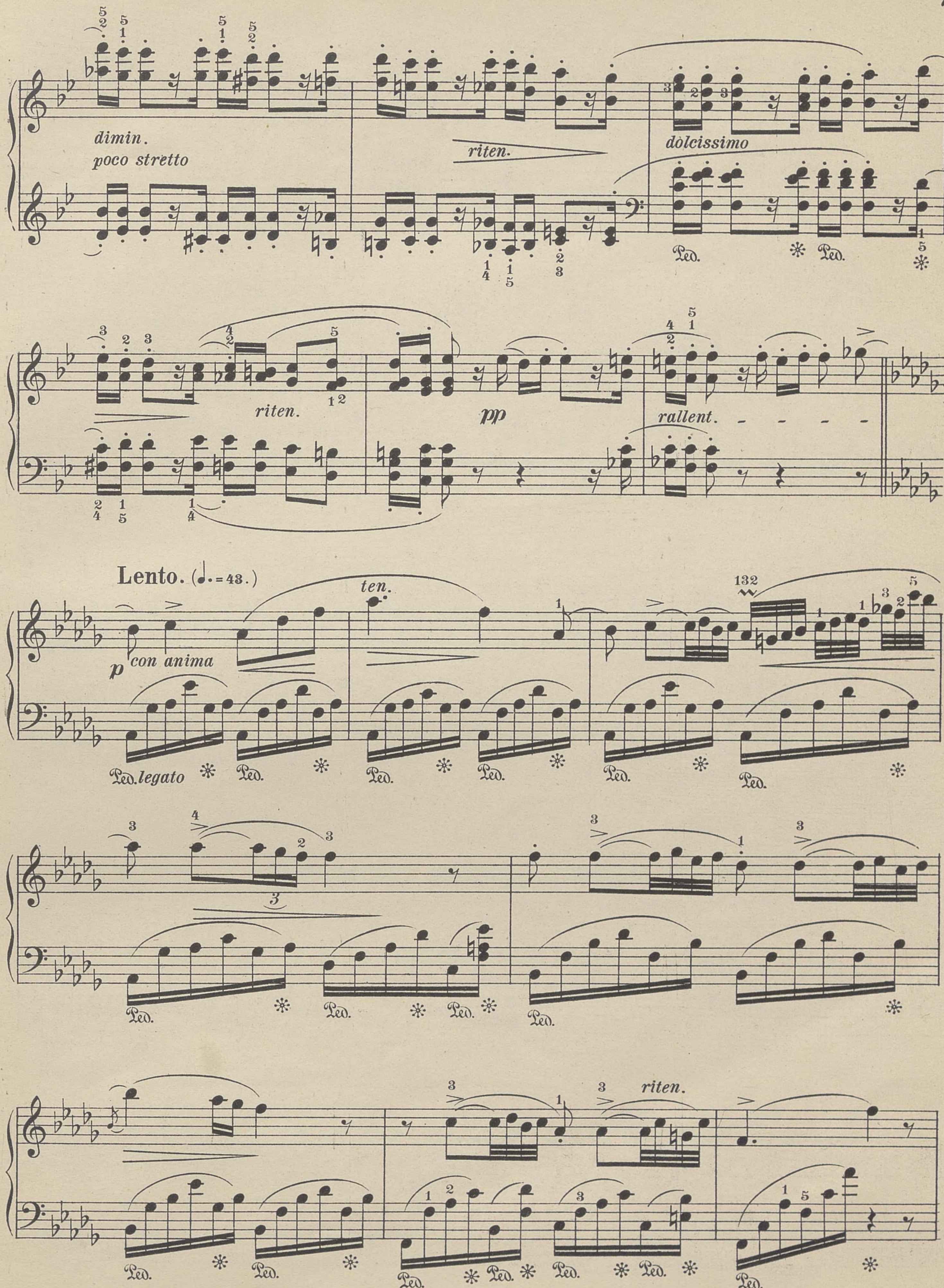
Allegro moderato.

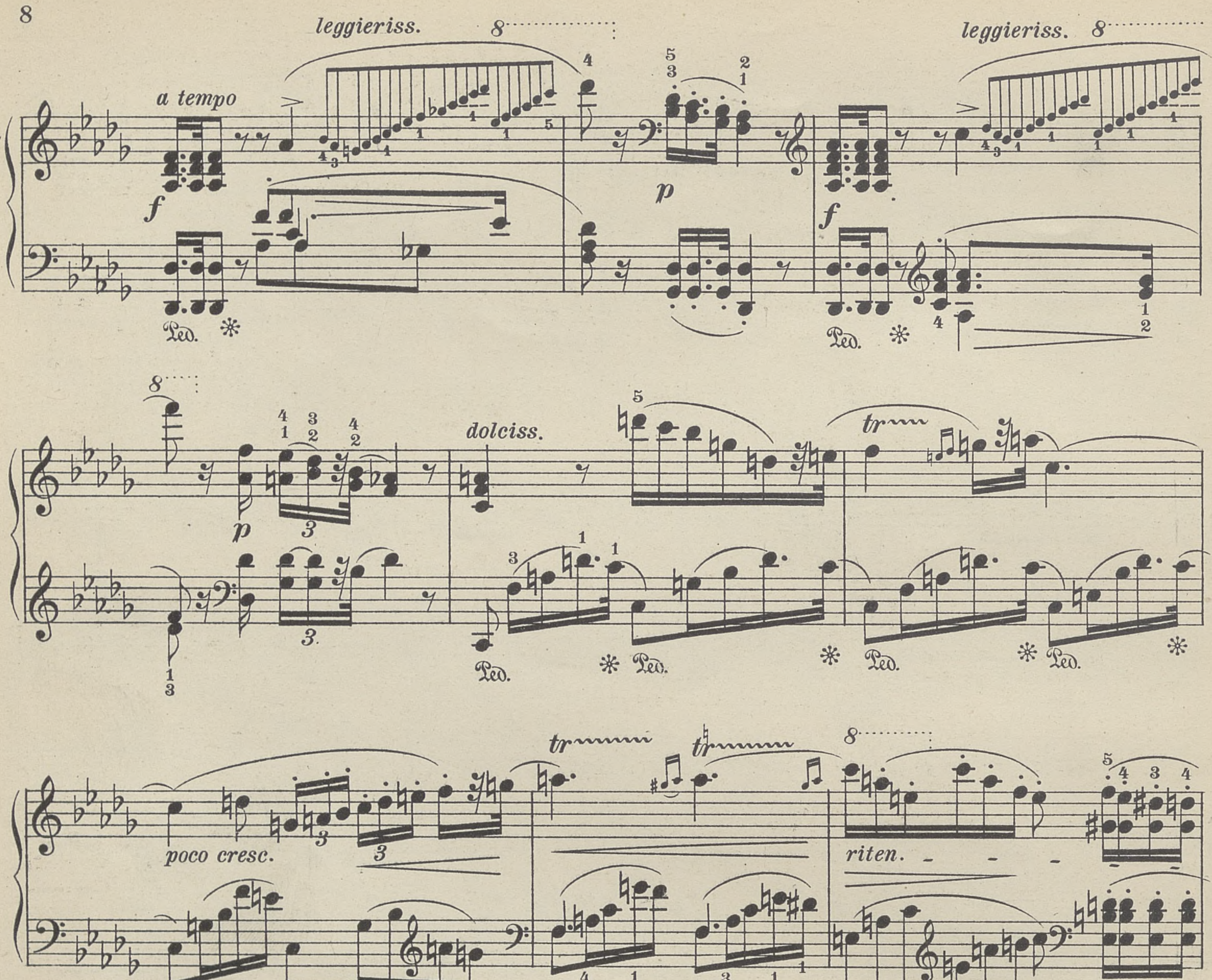


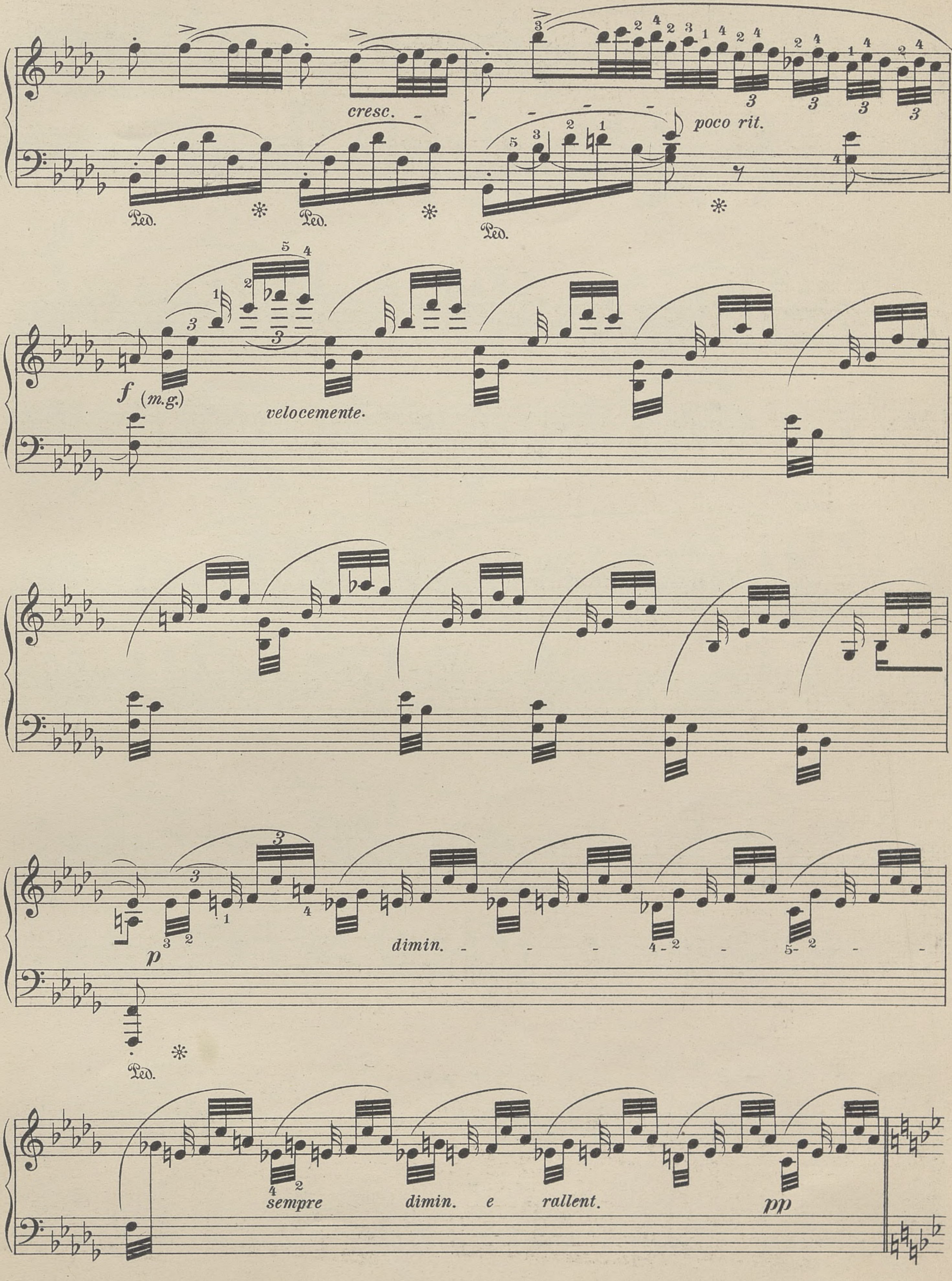
U. E. 350. 1583.


Ped.
fz
rf
riten.
a tempo
p
dolce
poco cresc.
leggierissimo
ff
f

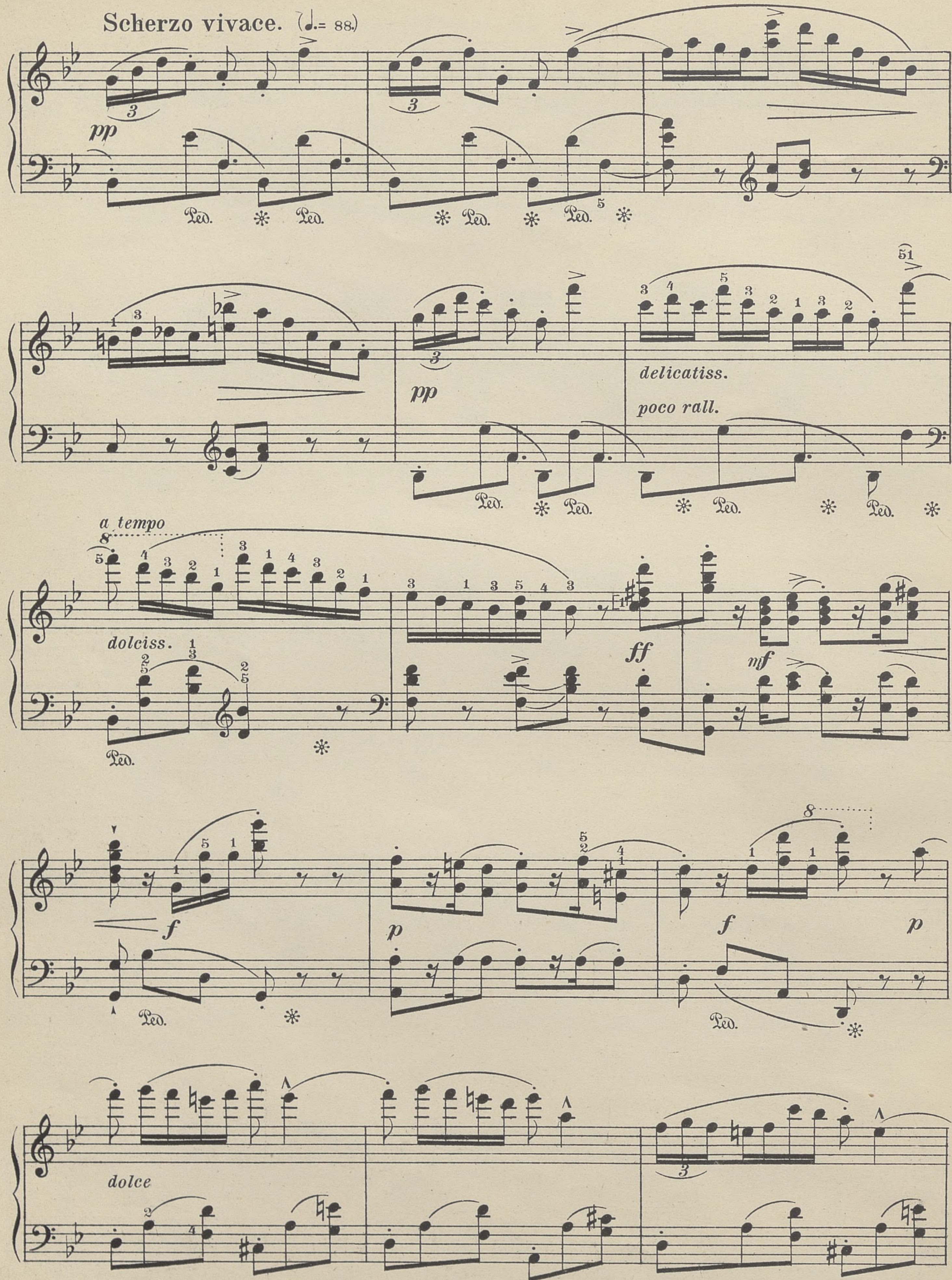

(♩. = 66.)
pp scherzando
p
dim. e riten.
a tempo
fp
f
p
f
p
cresc.
p
cresc.


dimin.
poco stretto
riten.
dolcissimo
Ped.
riten.
pp
rallent.
Lento. (♩. = 43.)
ten.
p con anima
Ped. legato
riten.

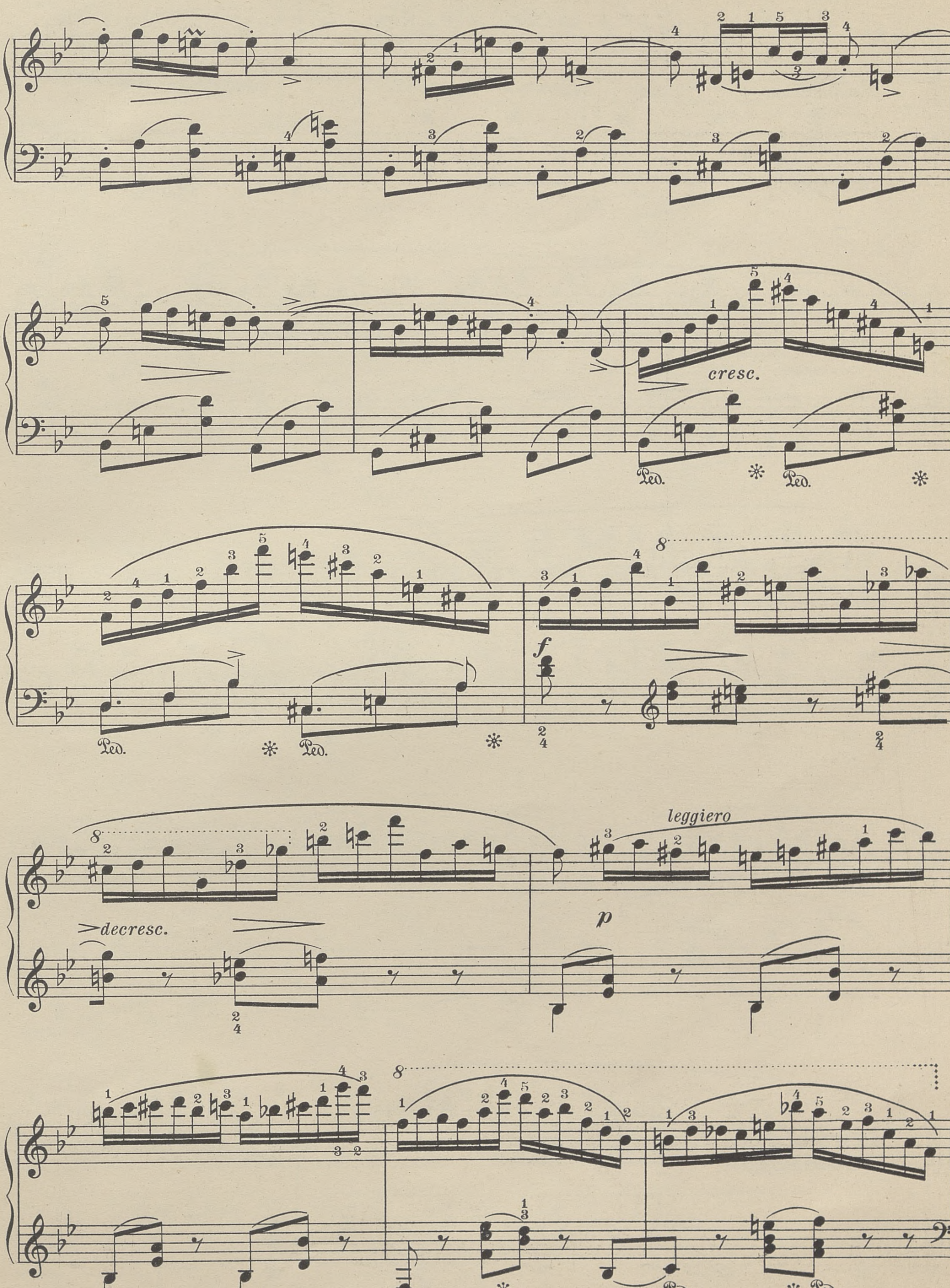

leggieriss.
a tempo
f
p
Ped.
dolciss.
tr
poco cresc.
riten.
rall.
delicatissimo
a tempo
ten.

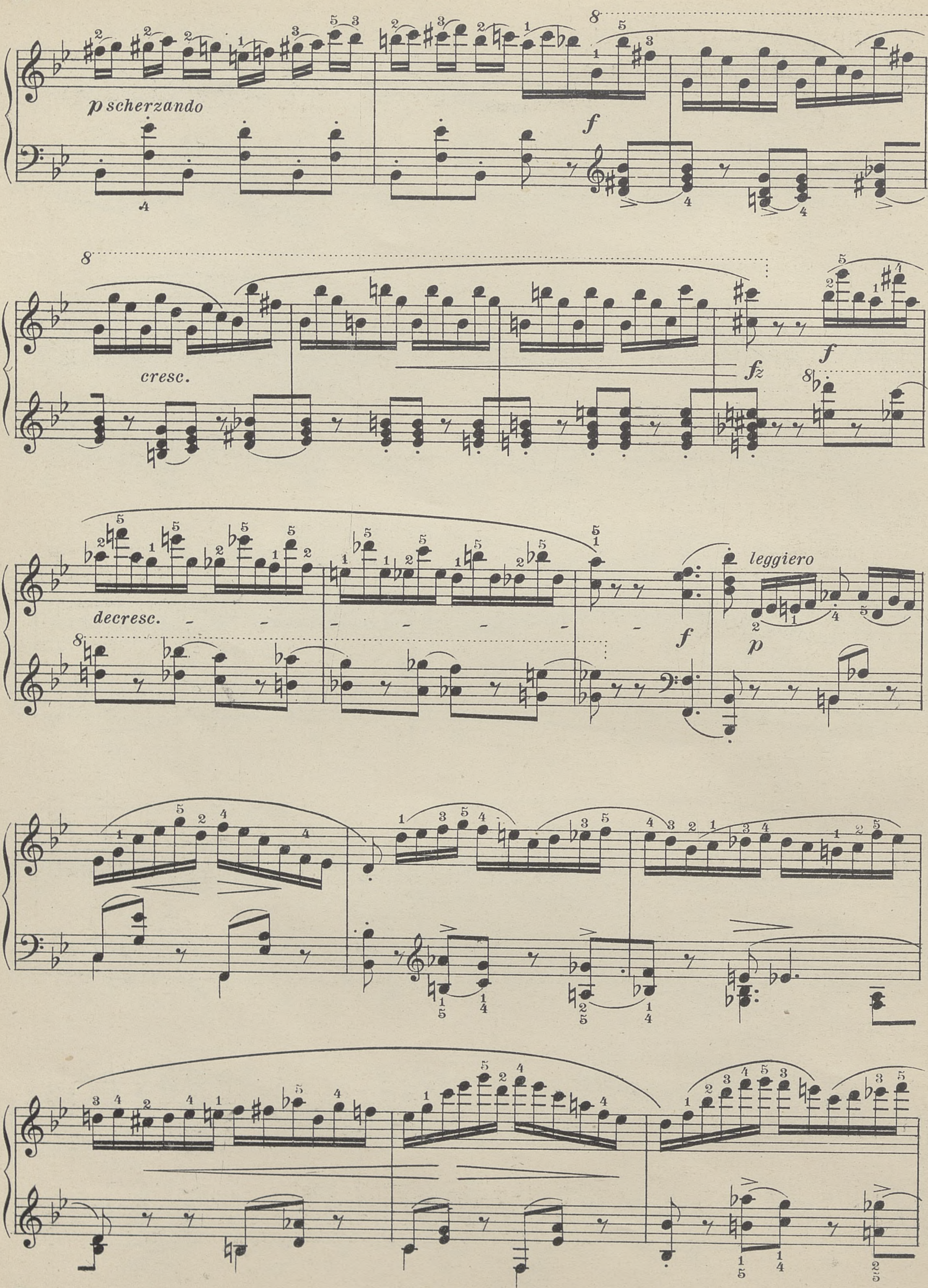

cresc.
poco rit.
Ped.
f (m.g.)
velocemente.
p
dimin.
sempre dimin. e rallent.
pp

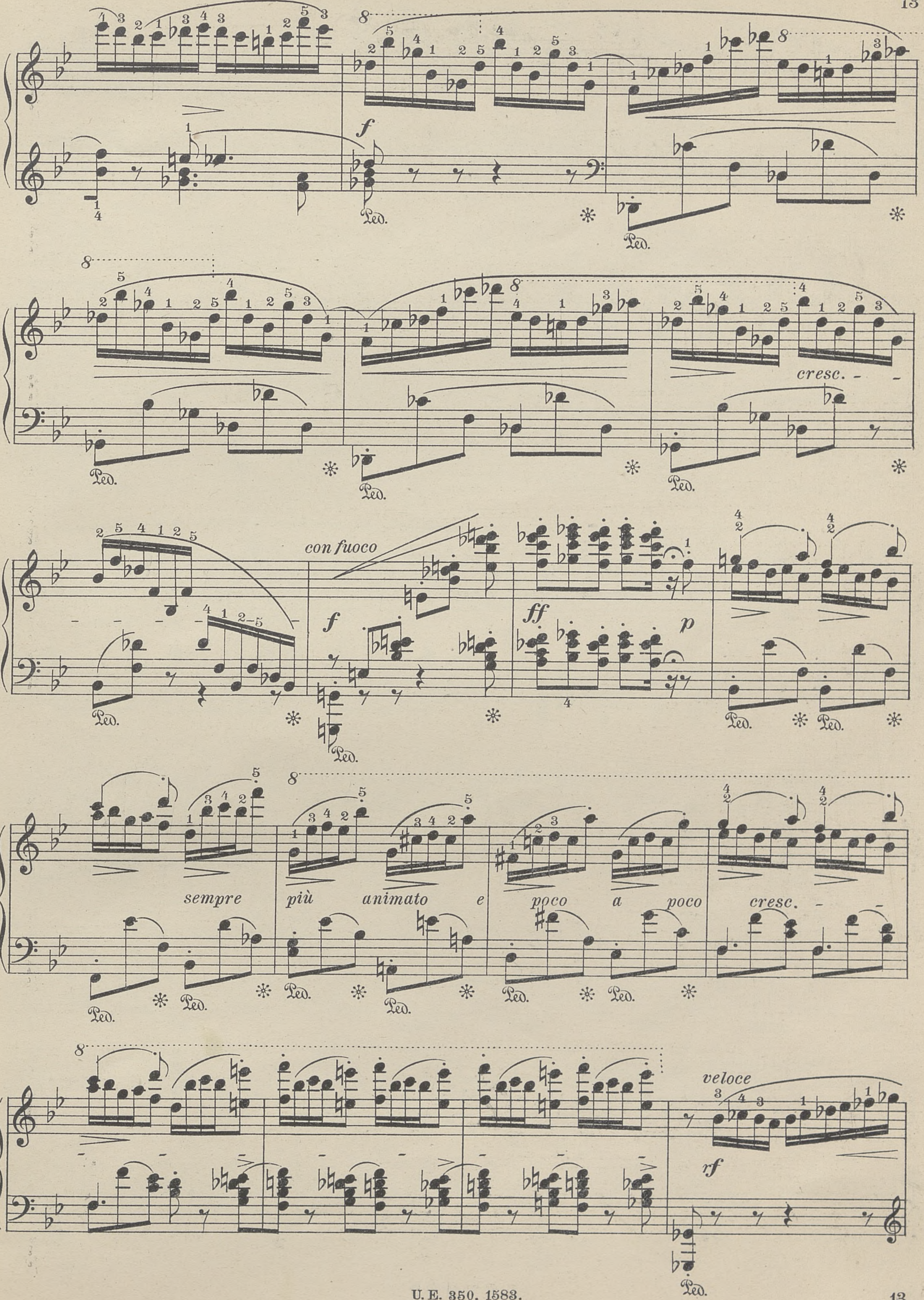
Scherzo vivace. (♩.= 88)

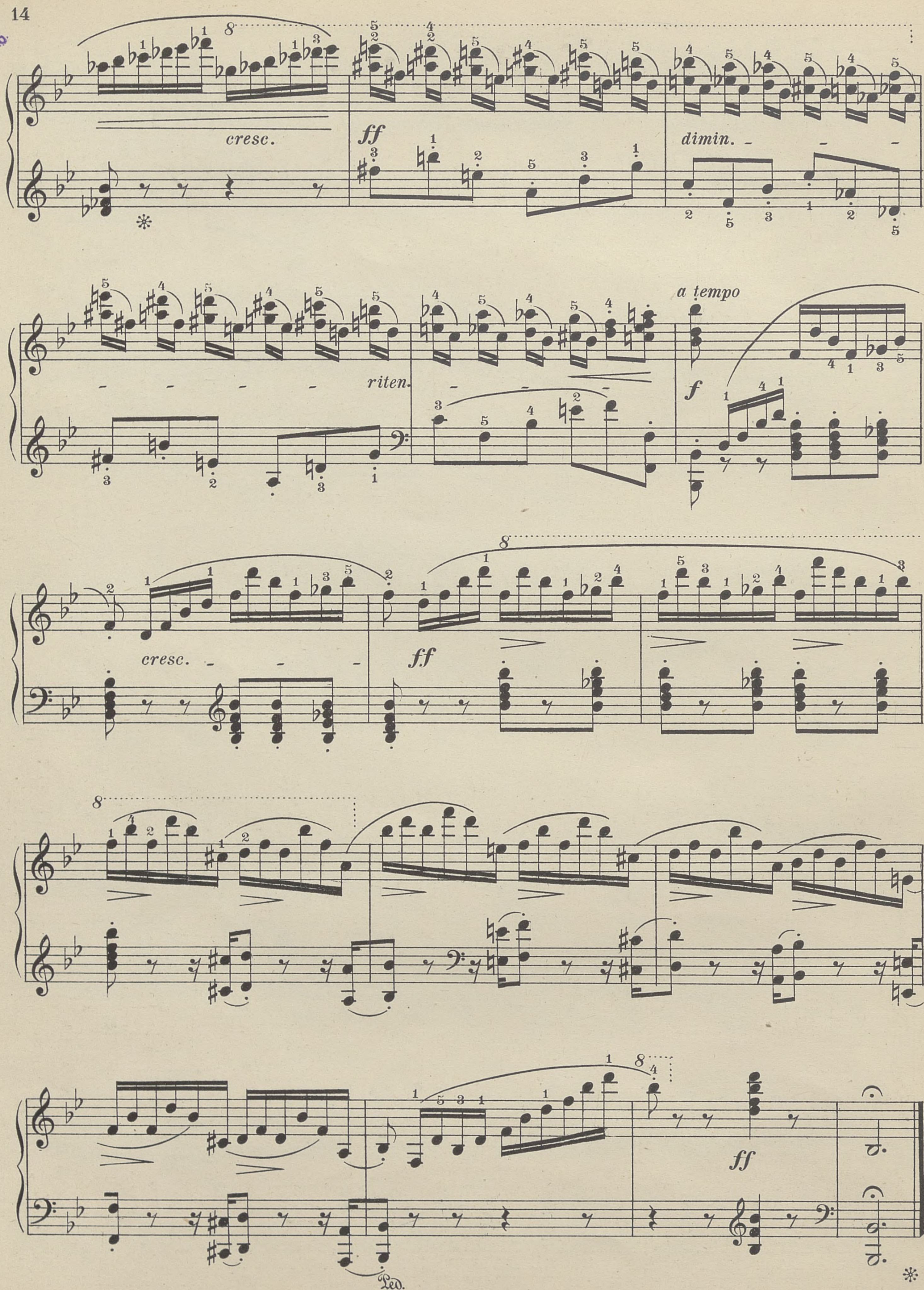


U. E. 350. 1583.


cresc.
Ped.
leggiero
decresc.


p scherzando
f
cresc.
fz
f
decresc.
f
leggiero
p


cresc.
con fuoco
sempre
più
animato
e
poco
a
poco
cresc.
veloce

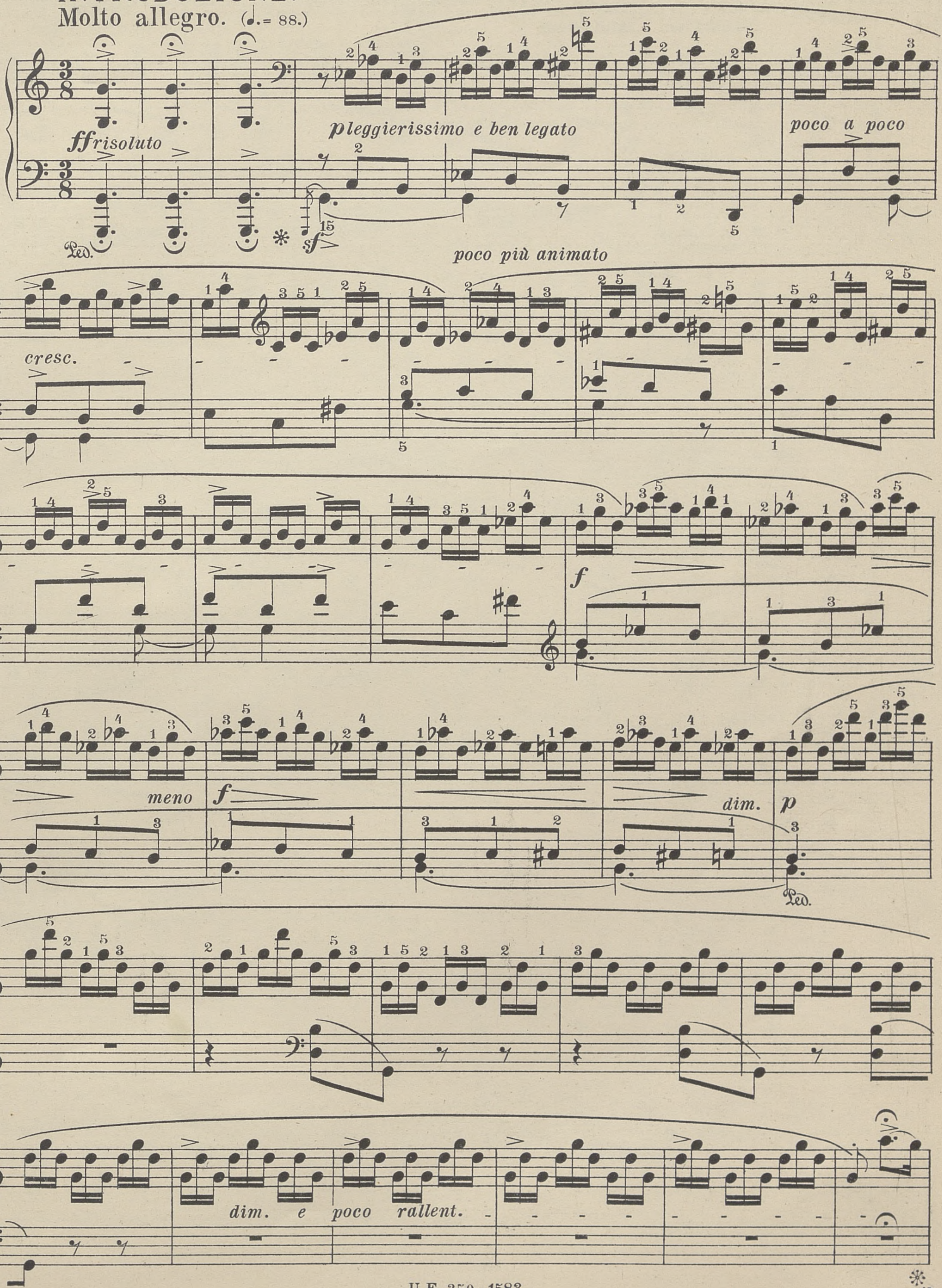


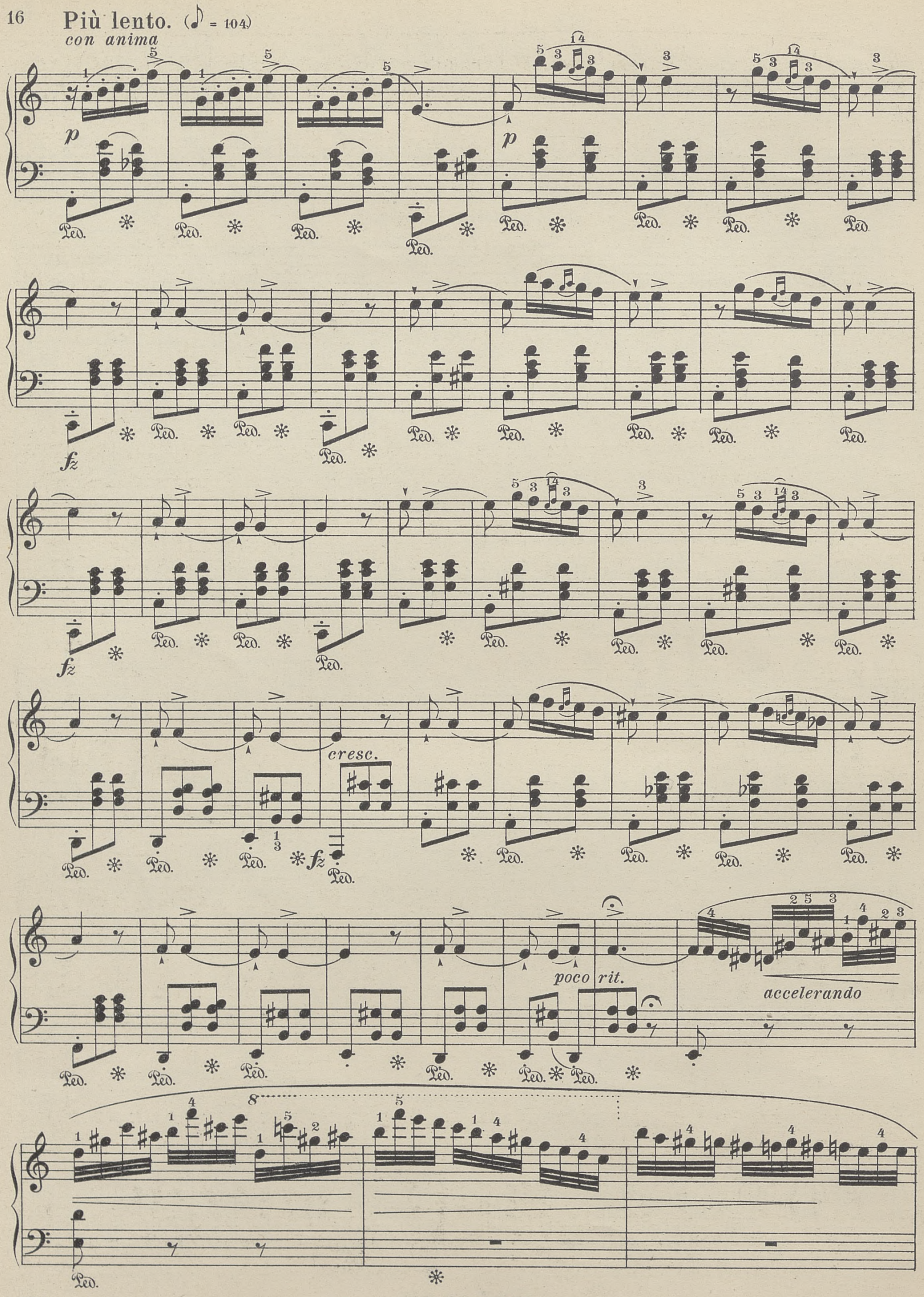
U. E. 350. 1583.

BOLERO.

Op. 19.

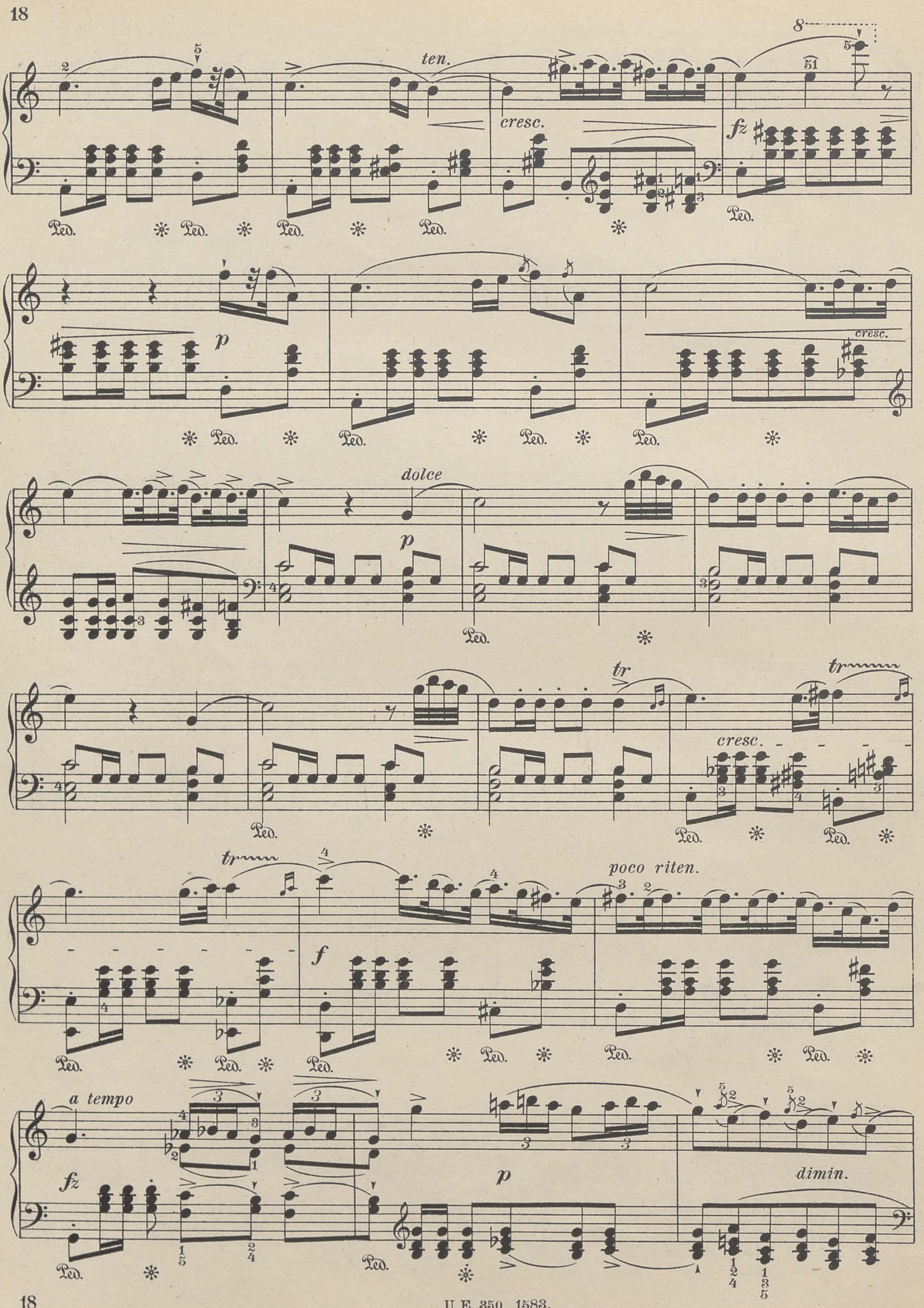
INTRODUZIONE.
Molto allegro. (♩. = 88.)



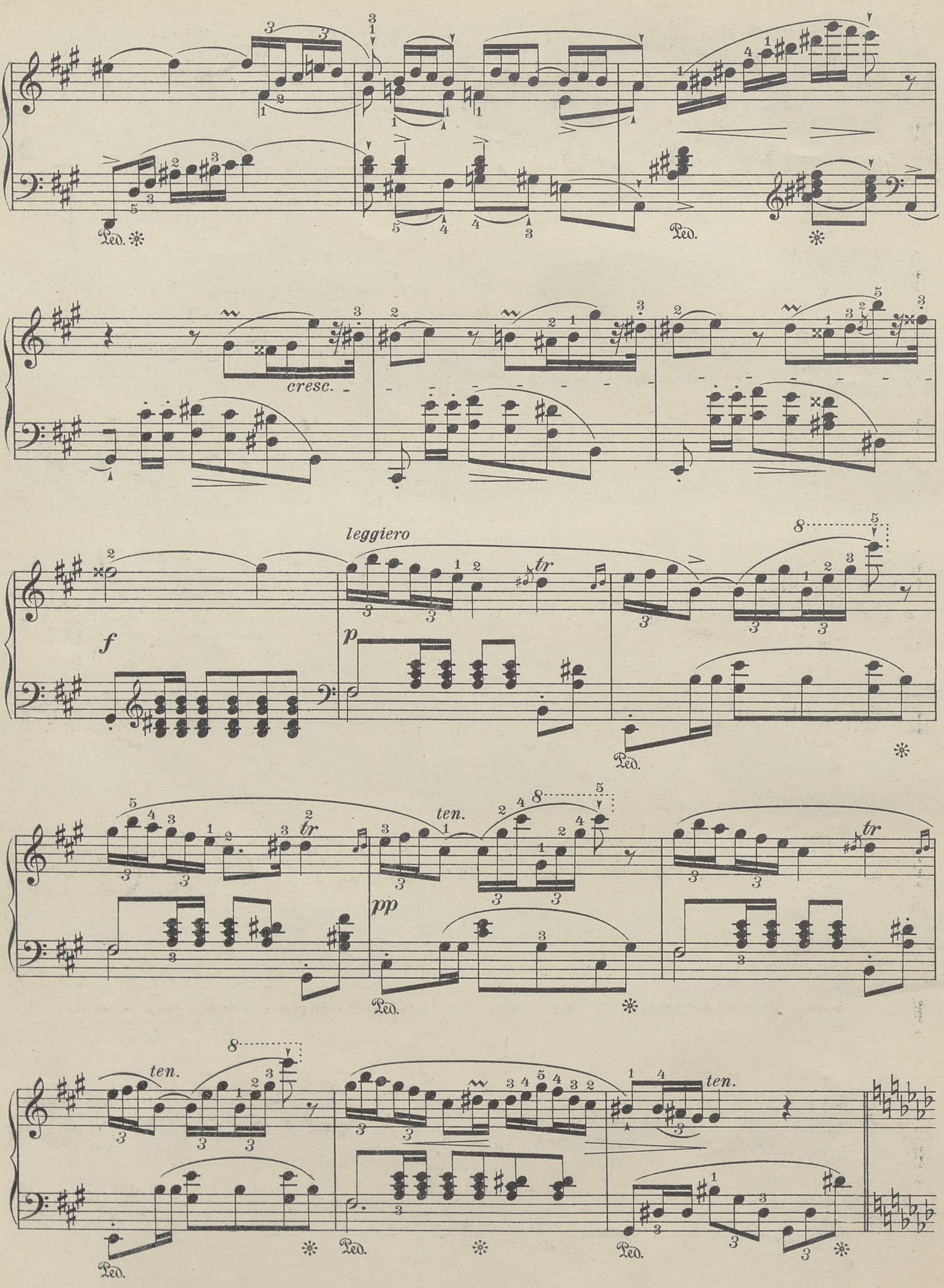

Più lento. (♪ = 104)
con anima
p
p
fz
fz
cresc.
fz
poco rit.
accelerando

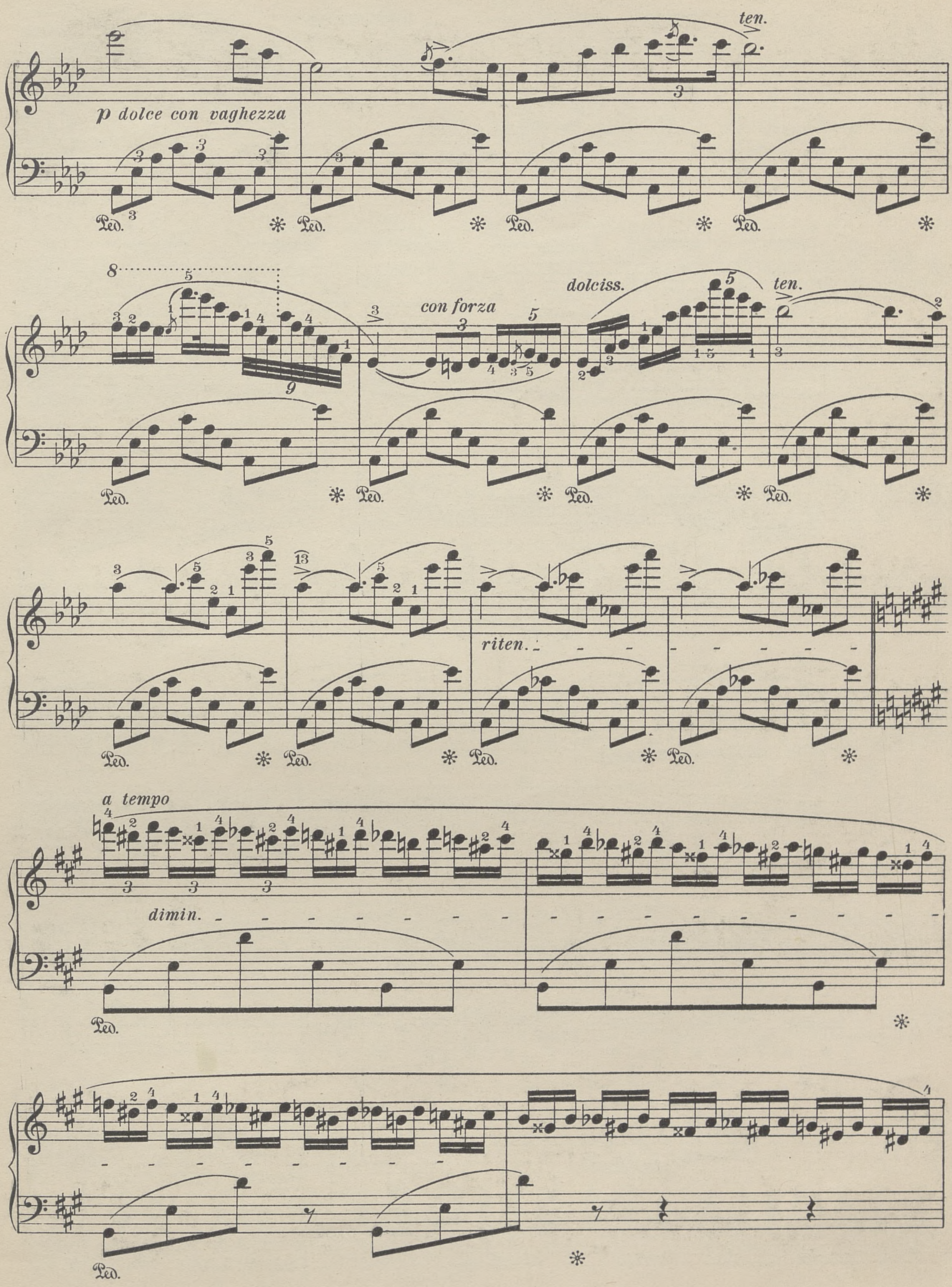
U. E. 350. 1583.

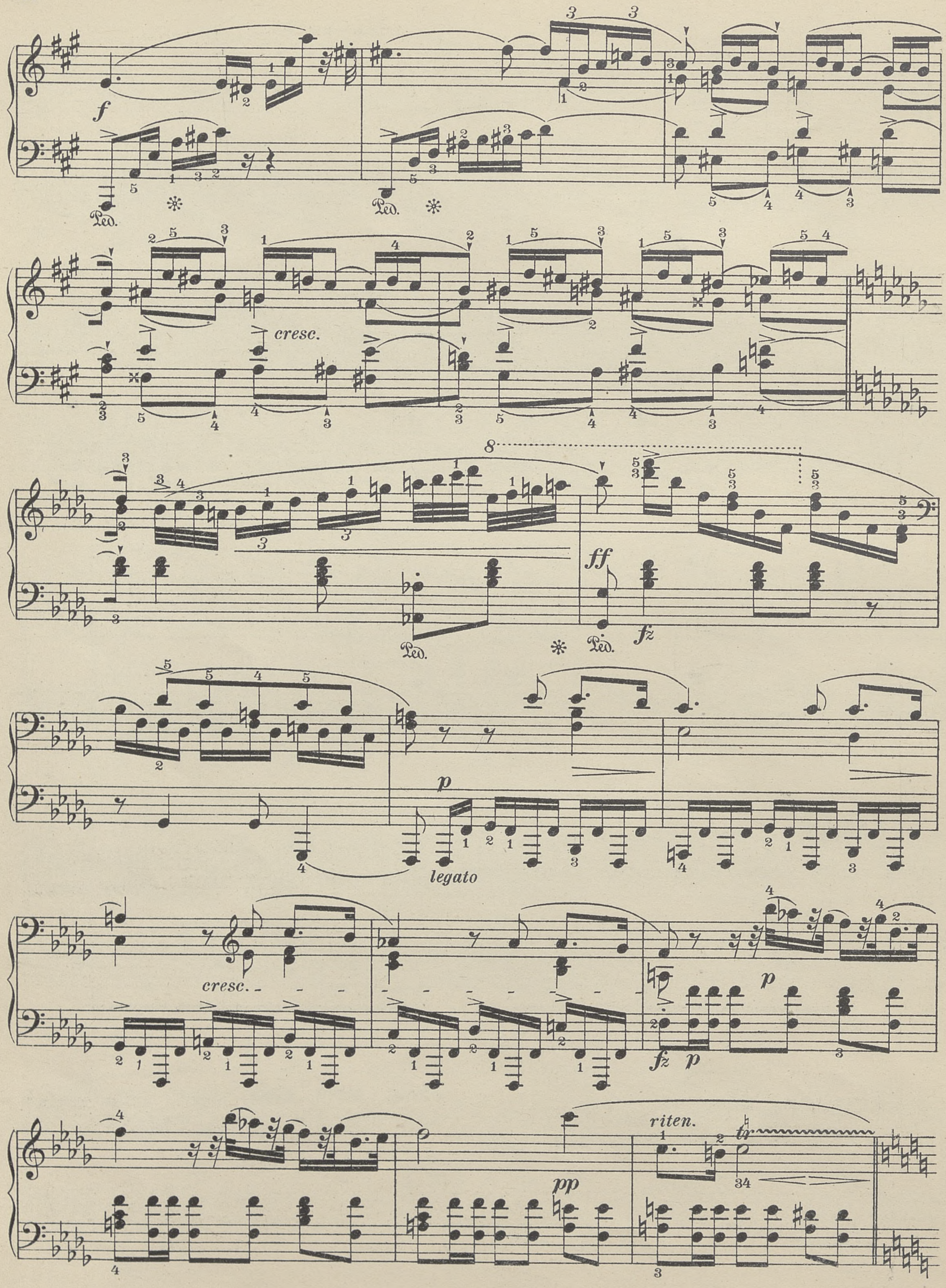

molto acceler. e dim.
Allegro vivace. (♩= 88)
fz
p
Ped.
ten.
ten.
Ped.
Ped.
f
fz
Ped.
p
Ped.
f
Ped.
p
Ped.
Ped.

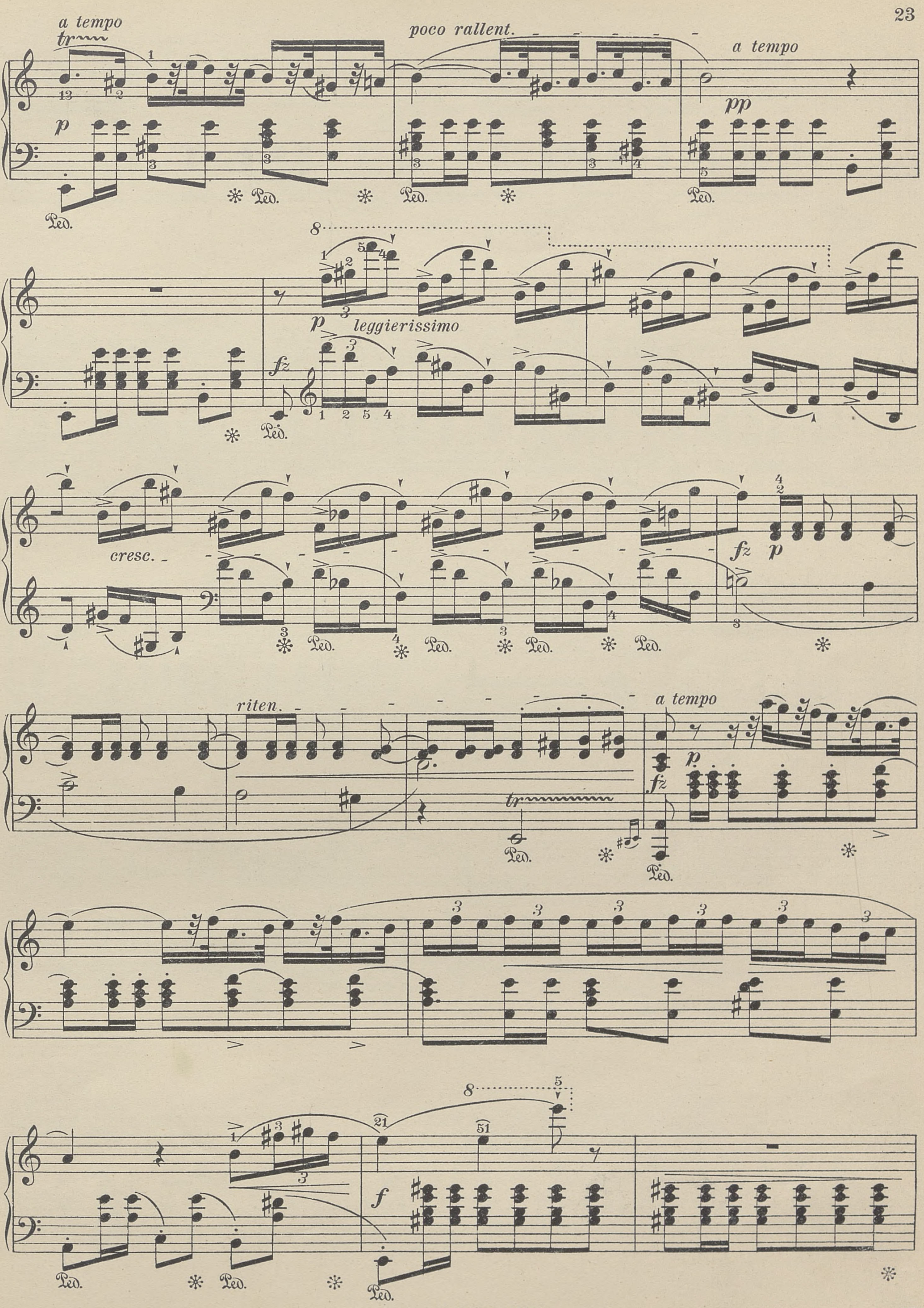

ten.
cresc.
fz
p
cresc.
dolce
p
tr
cresc.
poco riten.
f
a tempo
fz
p
dimin.

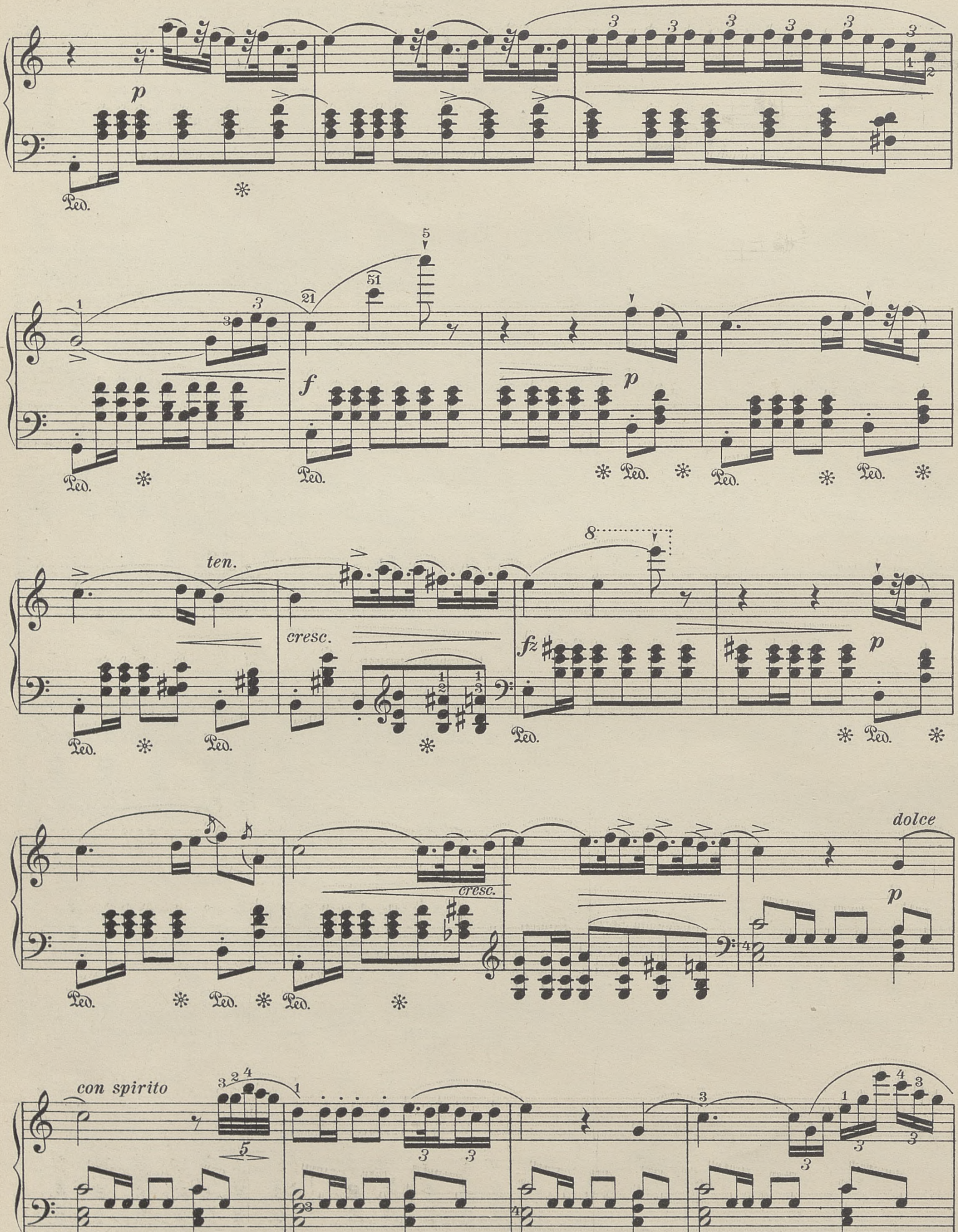

poco riten.
a tempo
fz
p
Ped.
f
cresc.
tr
ff
m.g.
Risoluto.
ten.
con anima

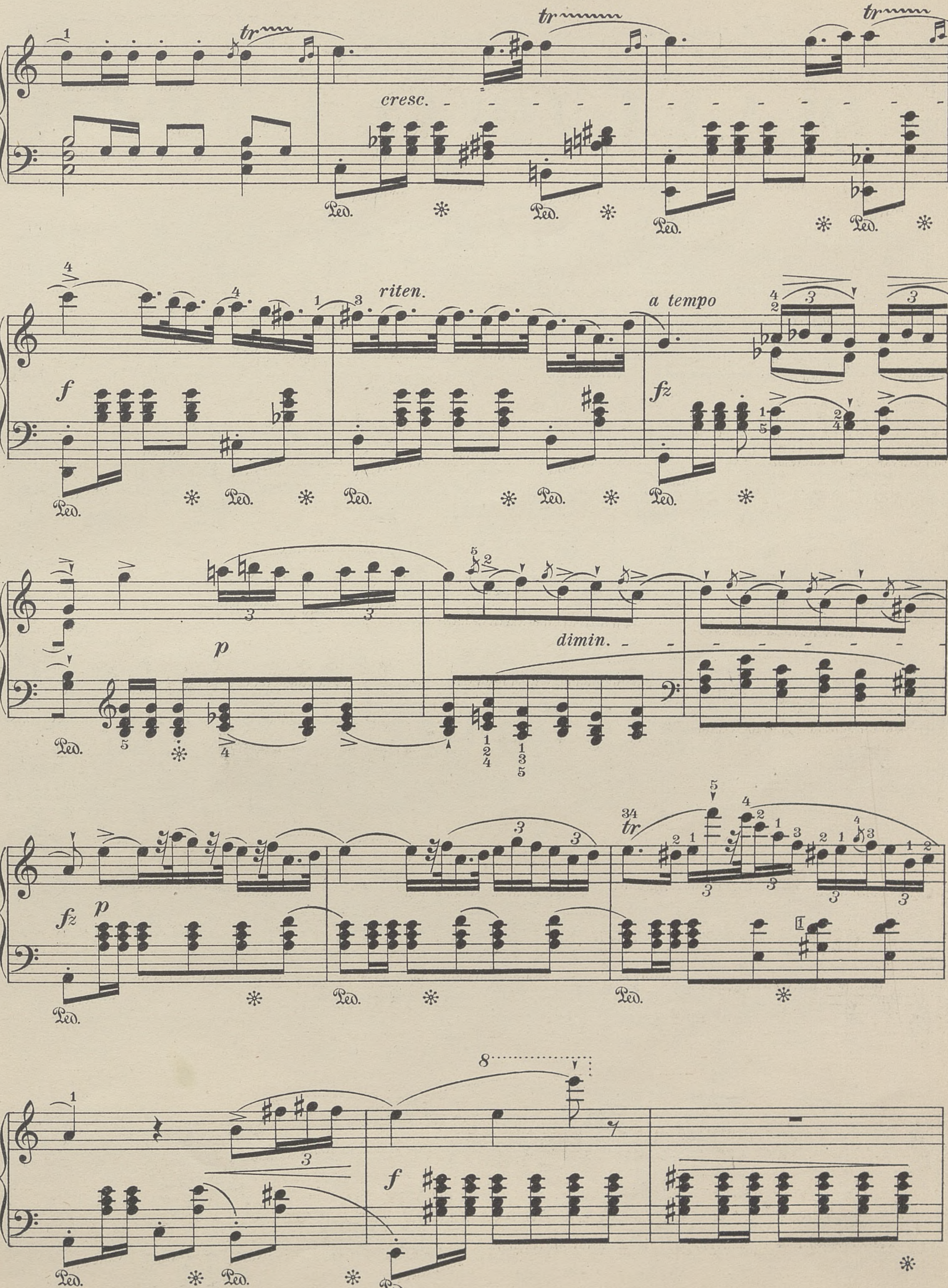

Ped.
cresc.
leggiero
f
p
tr
pp
ten.


ten.
p dolce con vaghezza
Ped.
con forza
dolciss.
ten.
riten.
a tempo
dimin.


f
Ped.
cresc.
8
ff
fz
p
legato
cresc.
riten.
pp
tr


a tempo
poco rallent.
a tempo
pp
p
Ped.
leggierissimo
fz
cresc.
fz
p
riten.
a tempo
fz
f

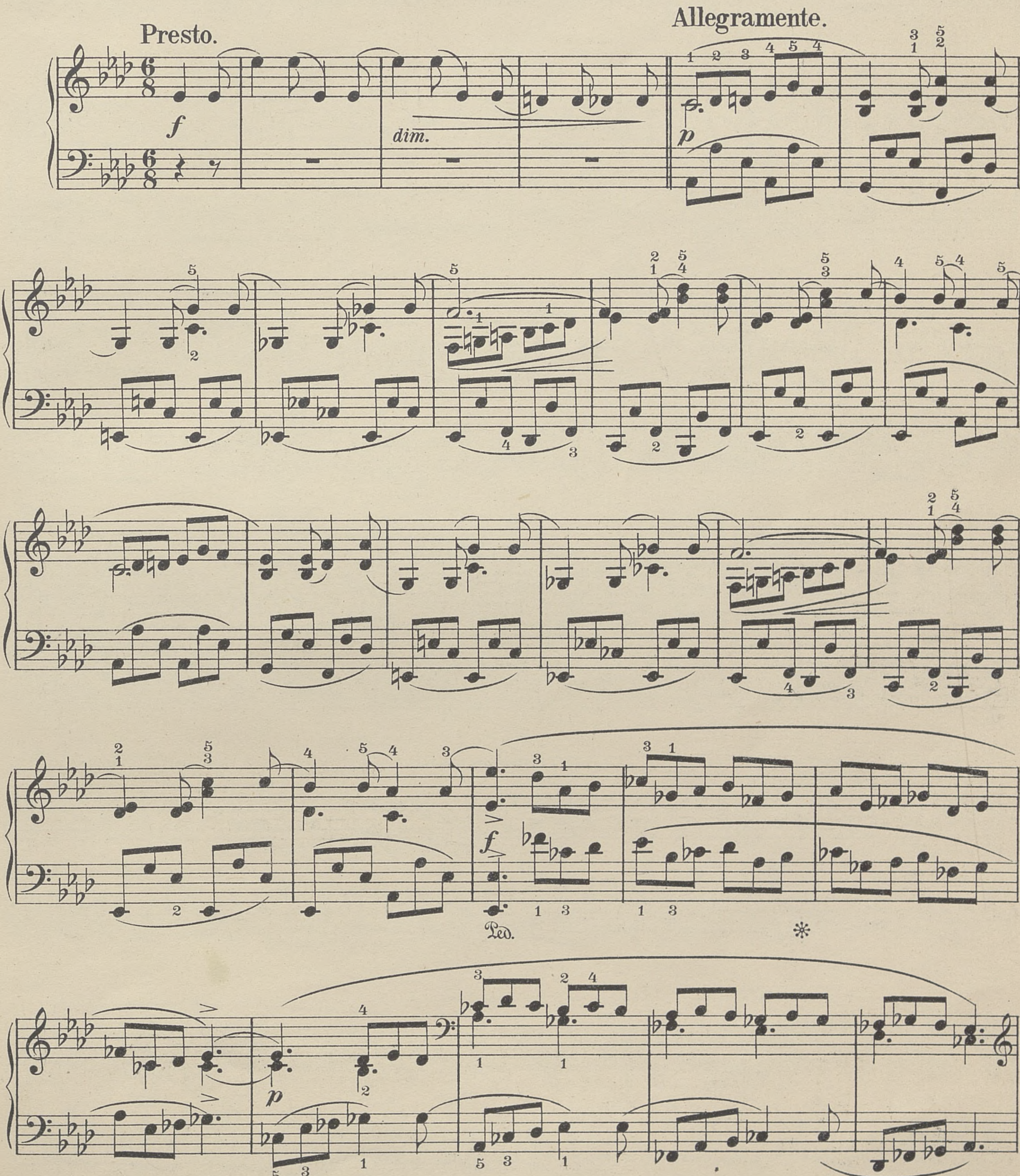

p
Ped.
f
ten.
cresc.
fz
8
dolce
con spirito


cresc.
riten.
a tempo
dimin.

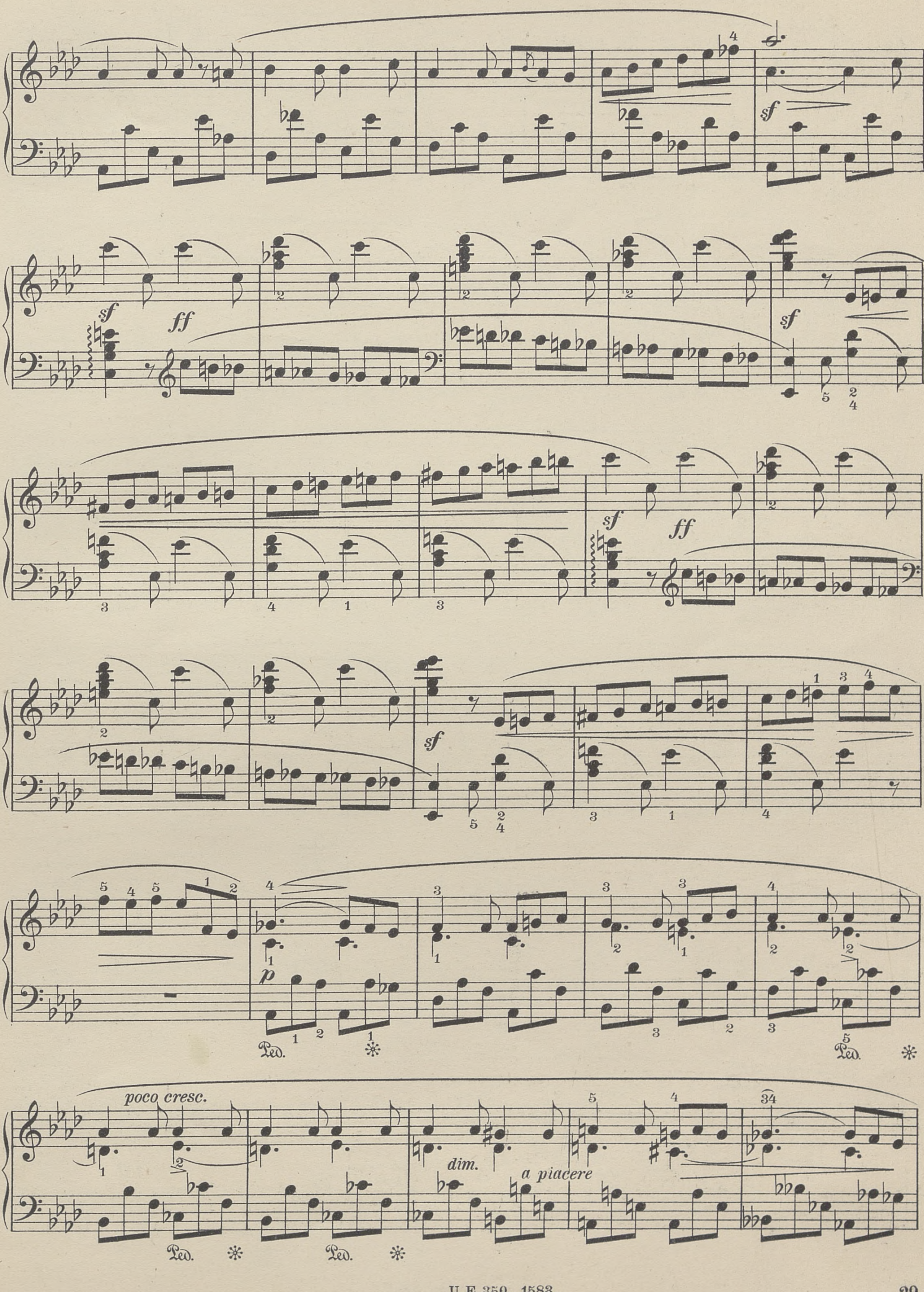

p
Ped.
cresc.
brillante
f
fz
8
ff
Risoluto.
m.g.
accelerando e dimin.

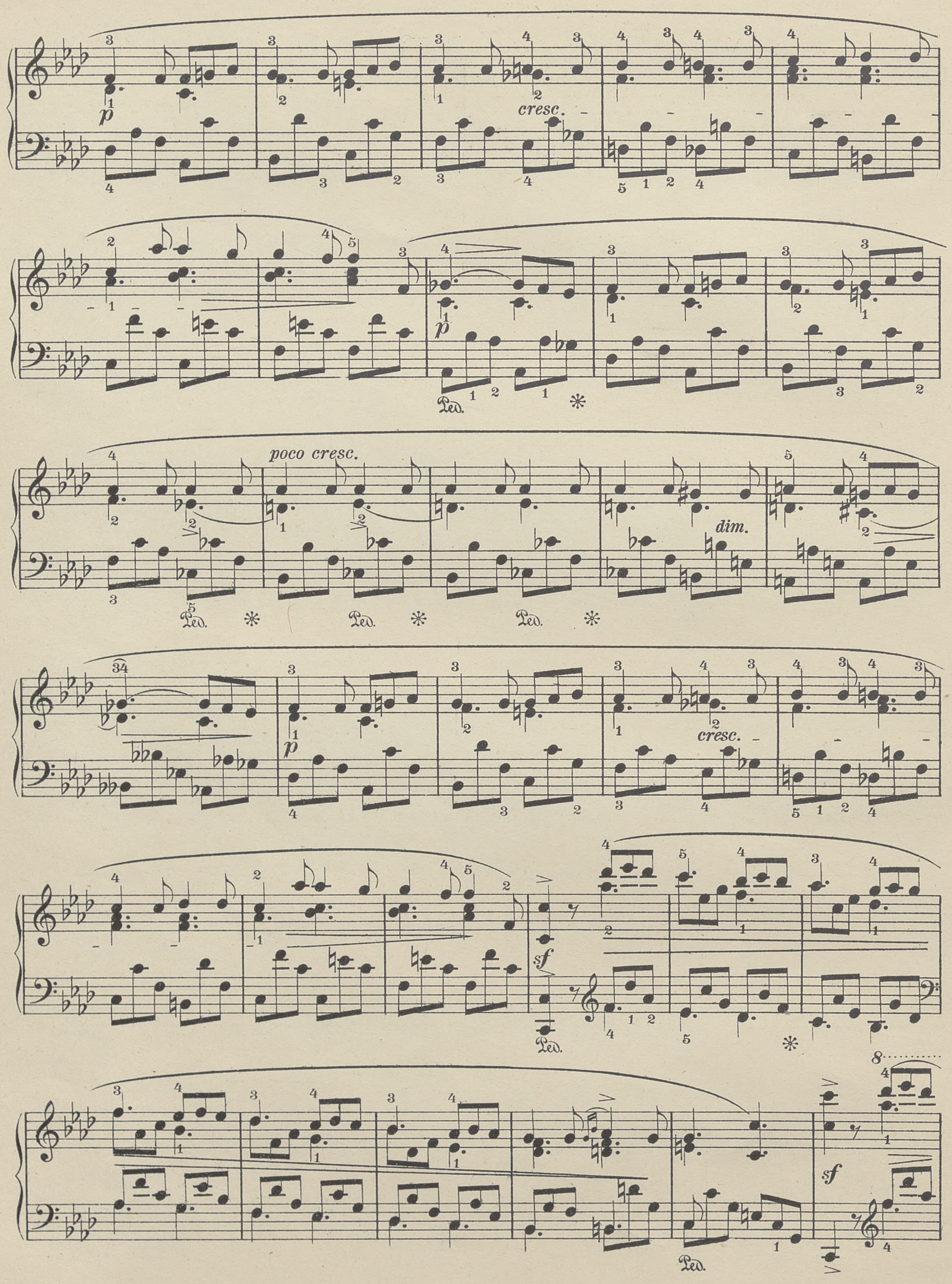
TARANTELLE.

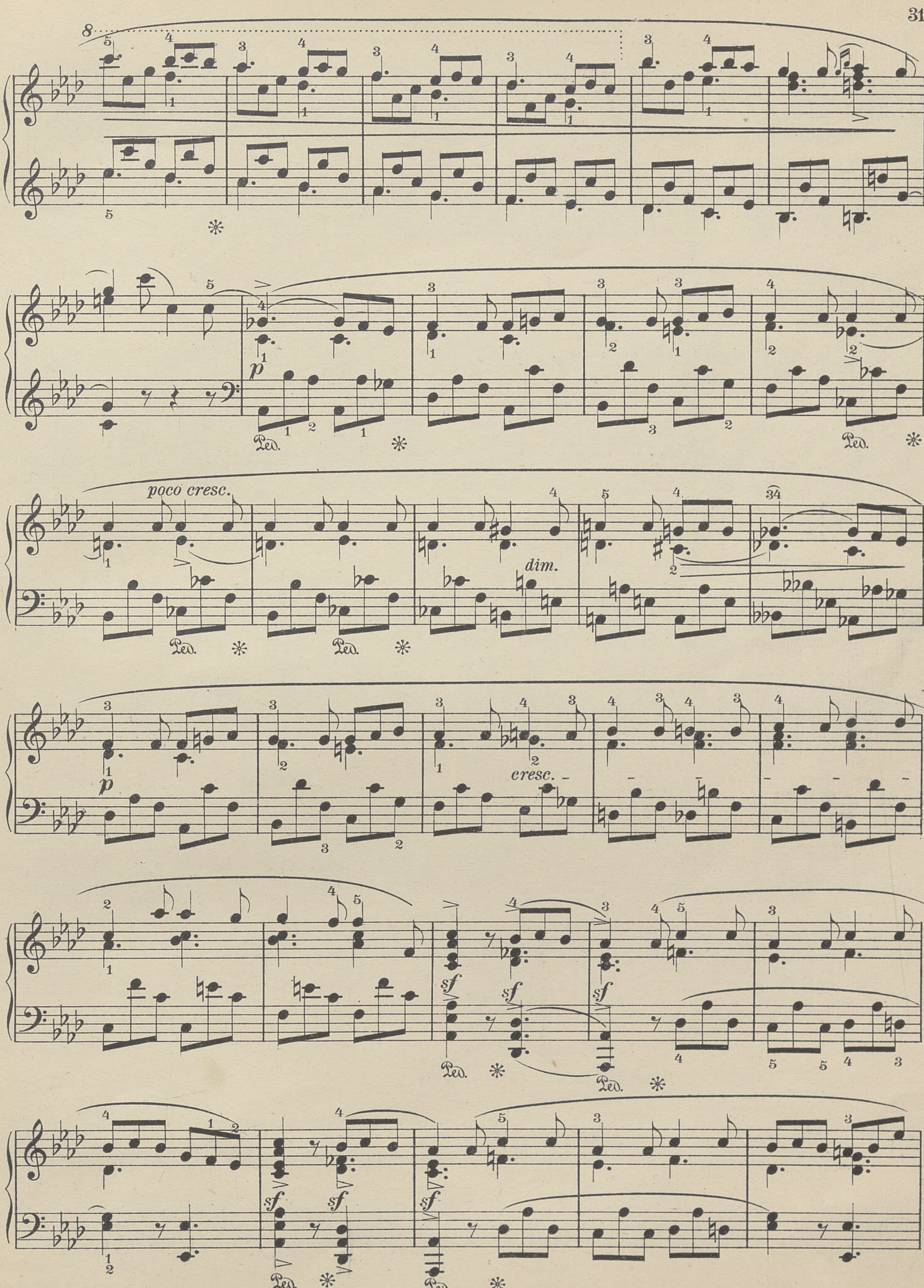
Op. 43.

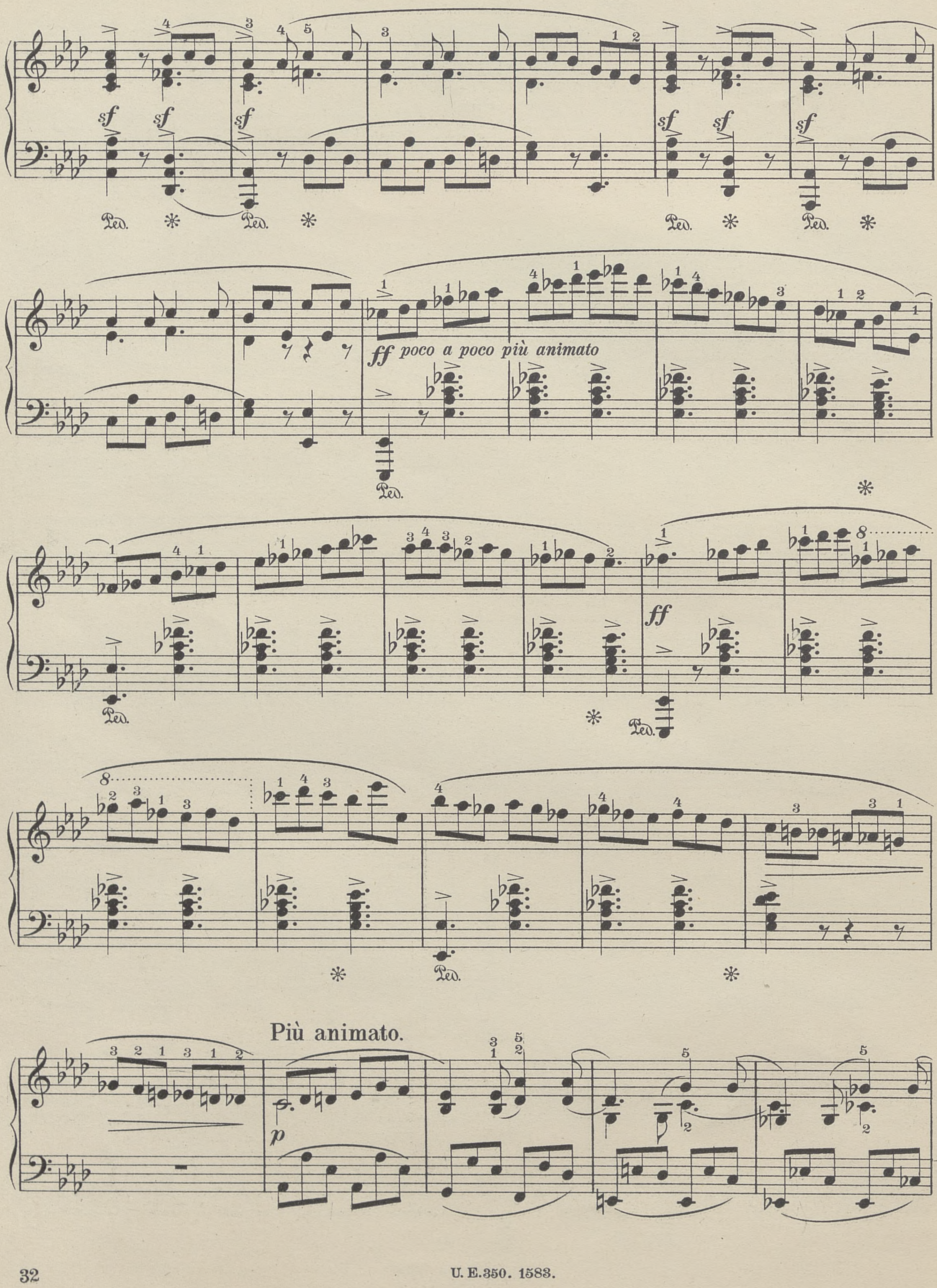



ff
Ped.
f
p
giocoso
sf

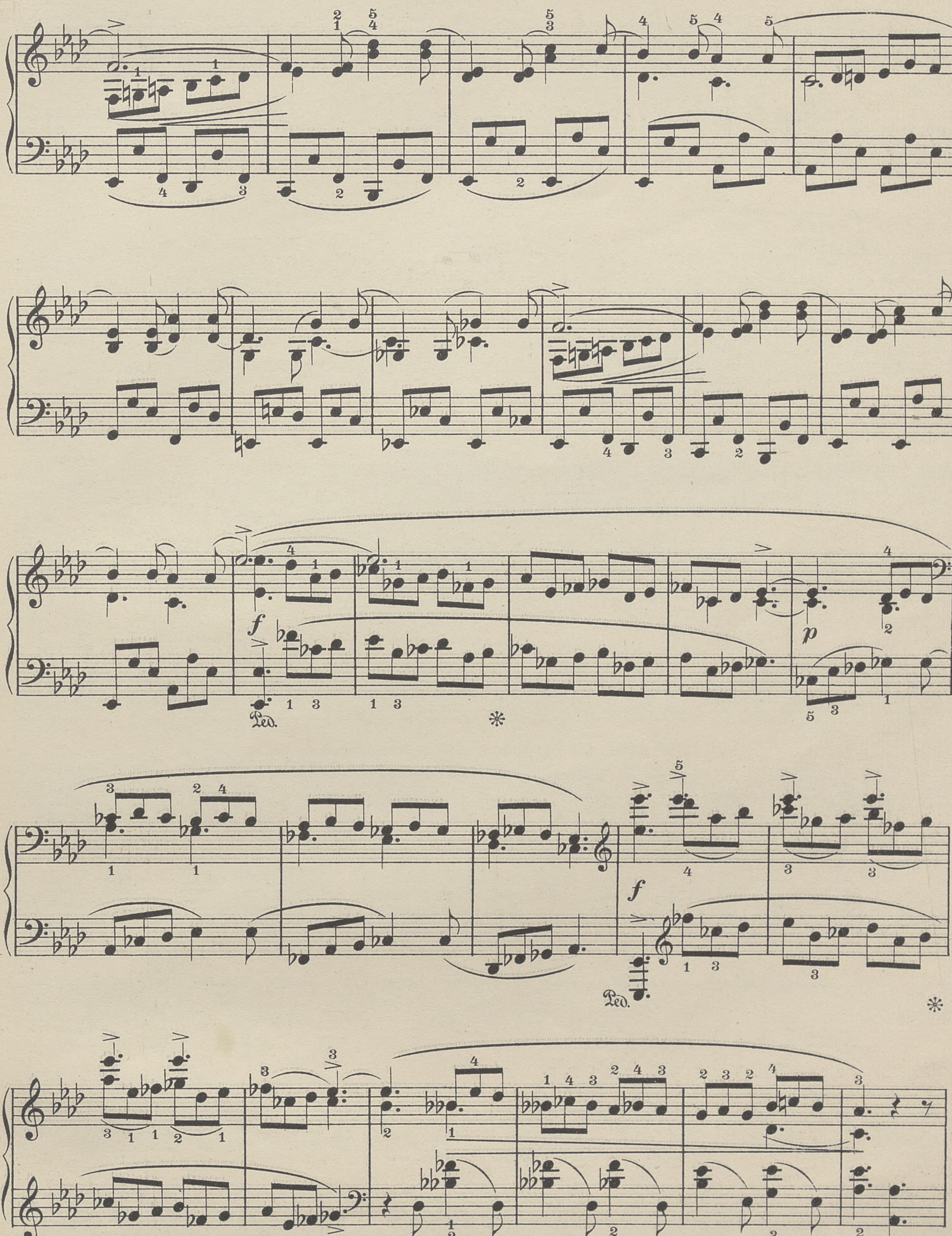

sf
ff
sf
sf
ff
sf
p
Ped.
Ped.
poco cresc.
dim.
a piacere
Ped.
Ped.

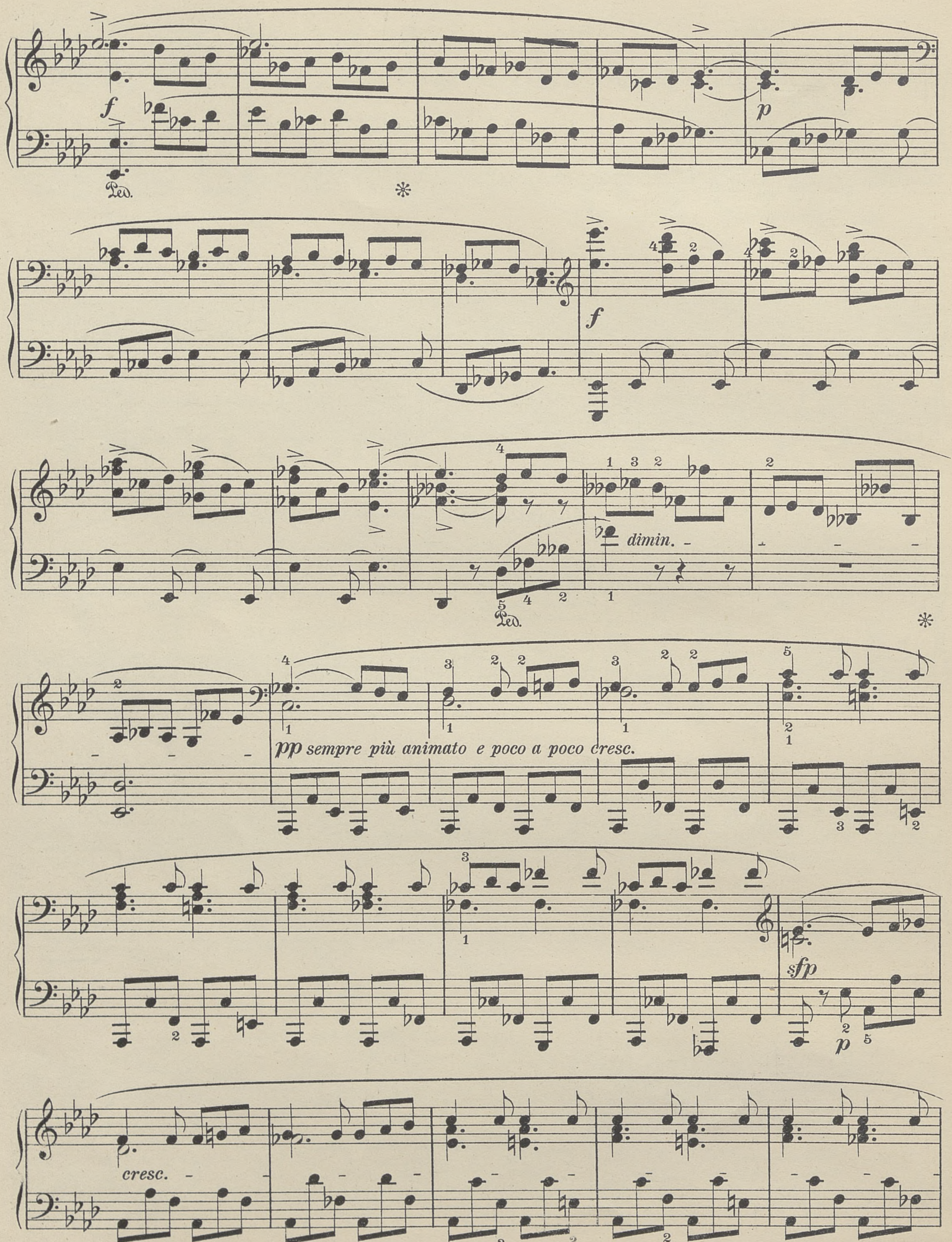

p
cresc.
p
Ped.
poco cresc.
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
p
cresc.
sf
Ped.
Ped.
sf

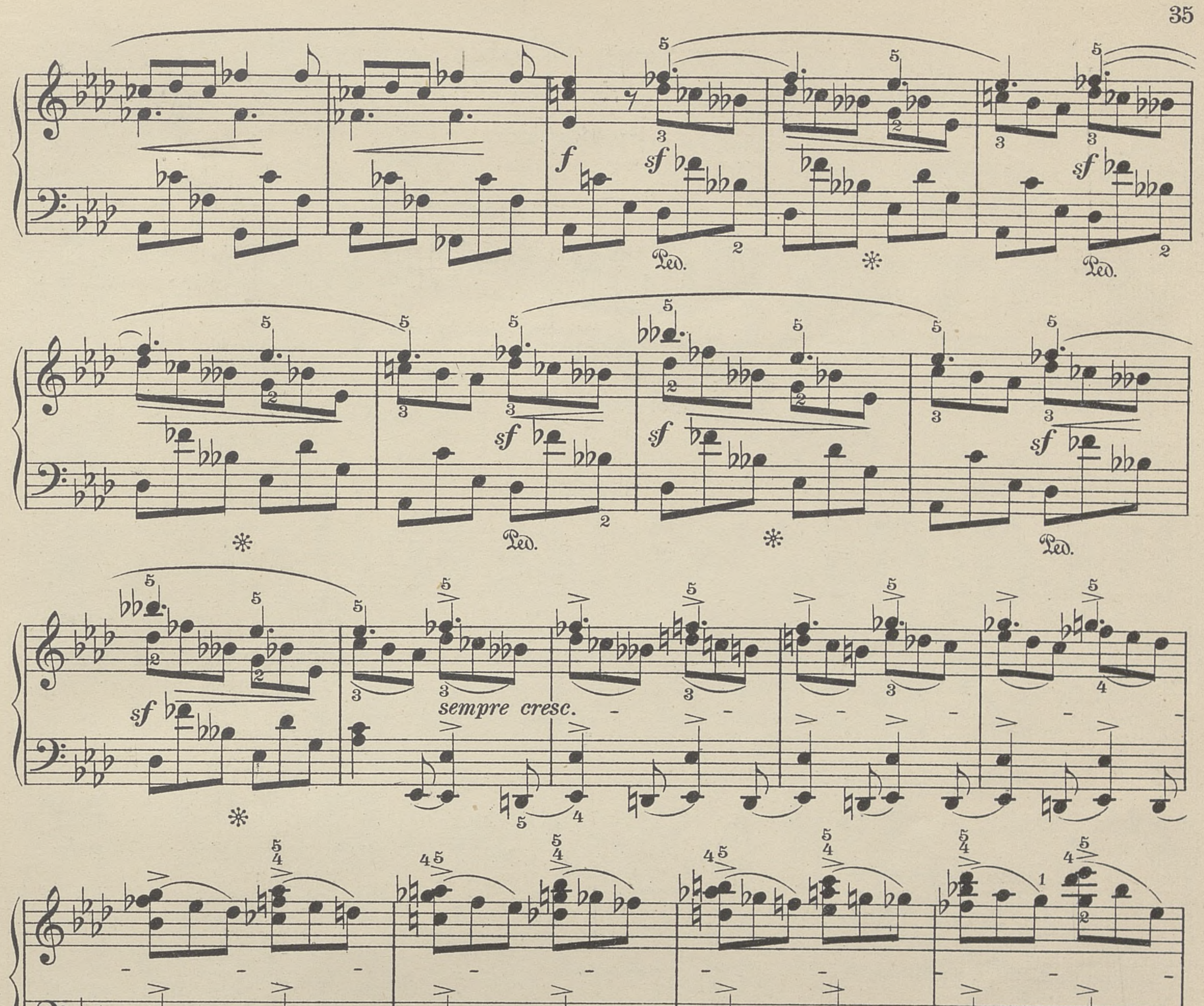

8
p
Ped.
poco cresc.
dim.
cresc.
sf



U. E. 350. 1583.


f
Ped.
p
f
Ped.

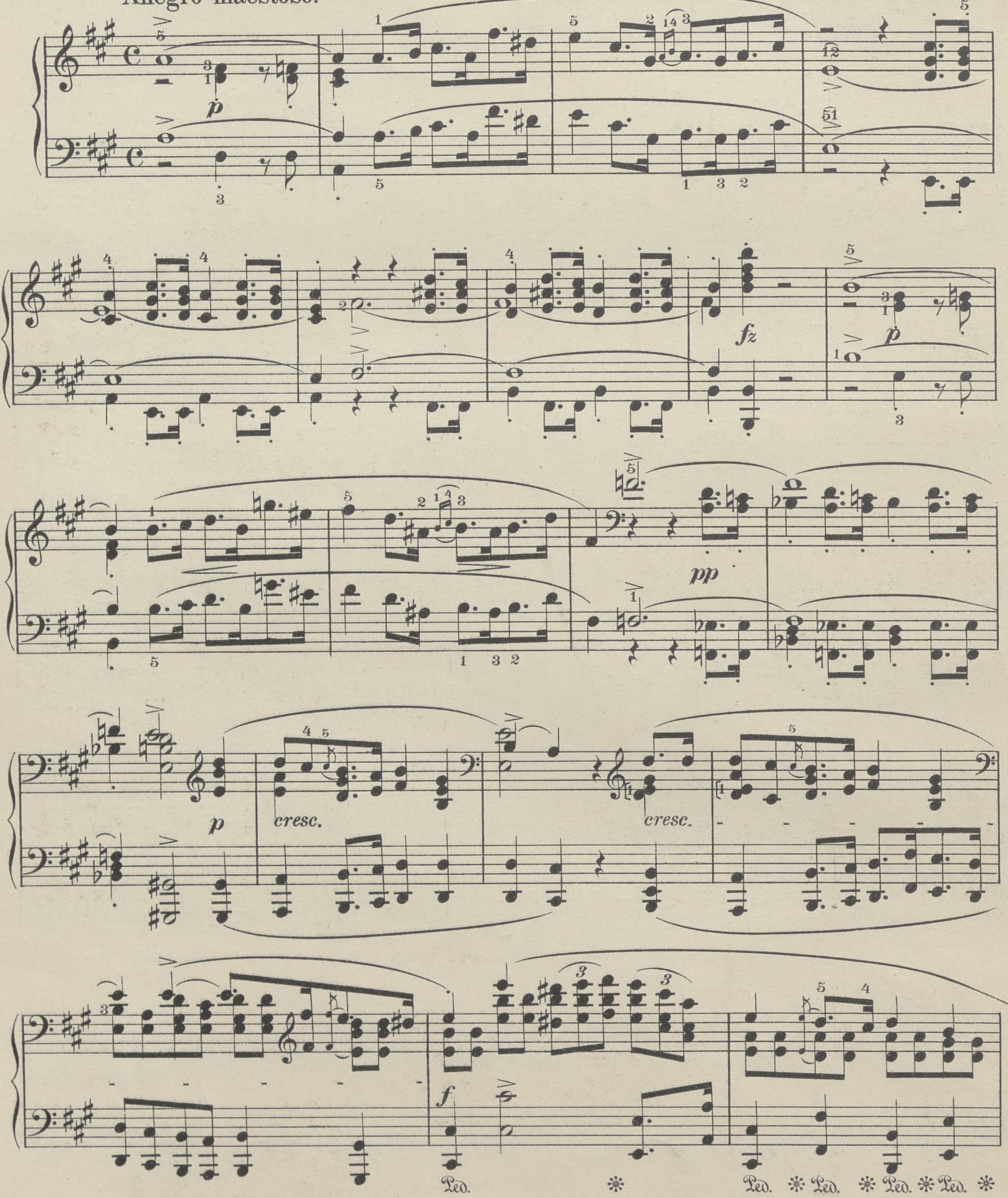

dimin.
pp sempre più animato e poco a poco cresc.
cresc.

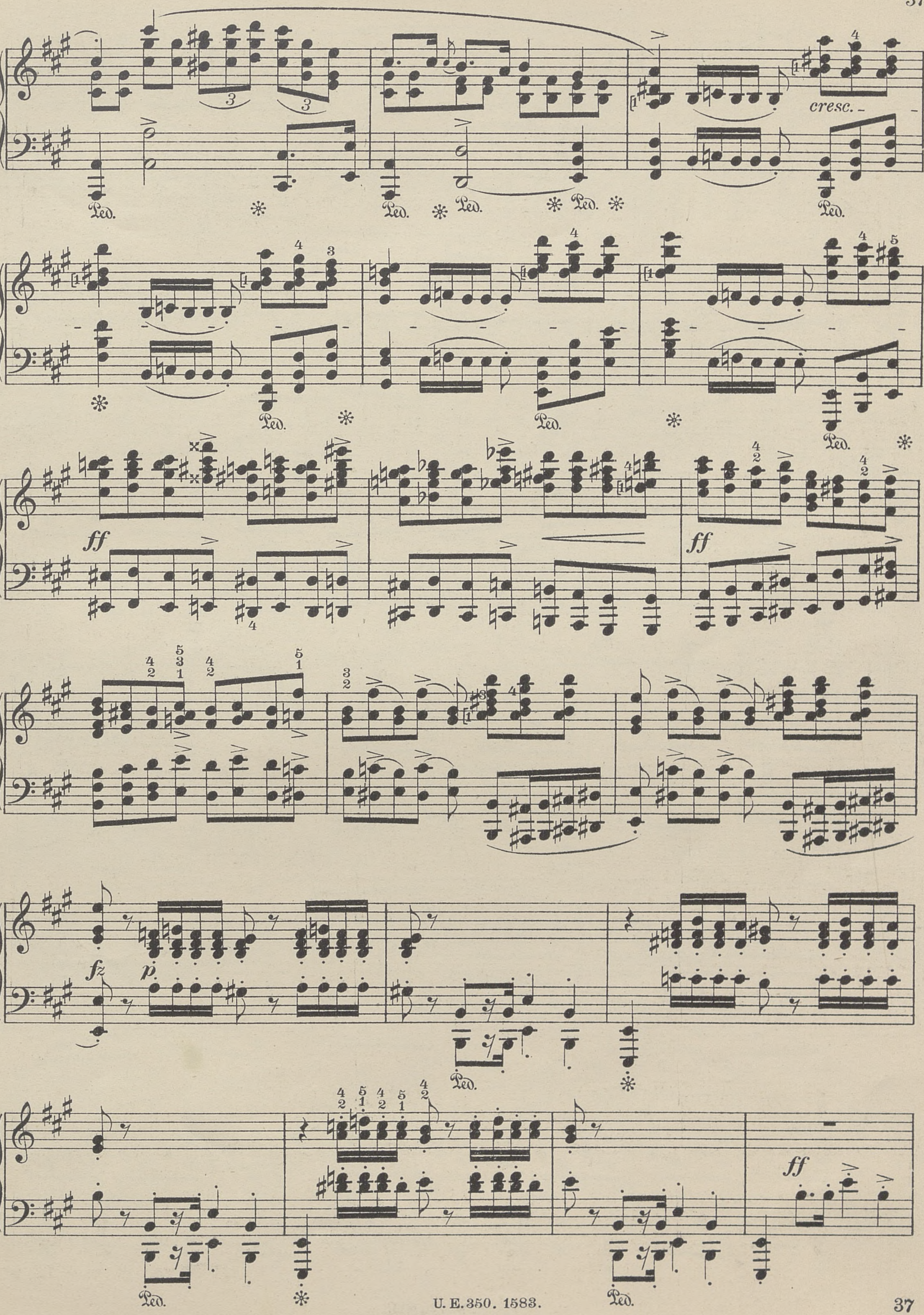

f
sf
Ped.
sempre cresc.
sf
fff strepitoso
sfz
ff

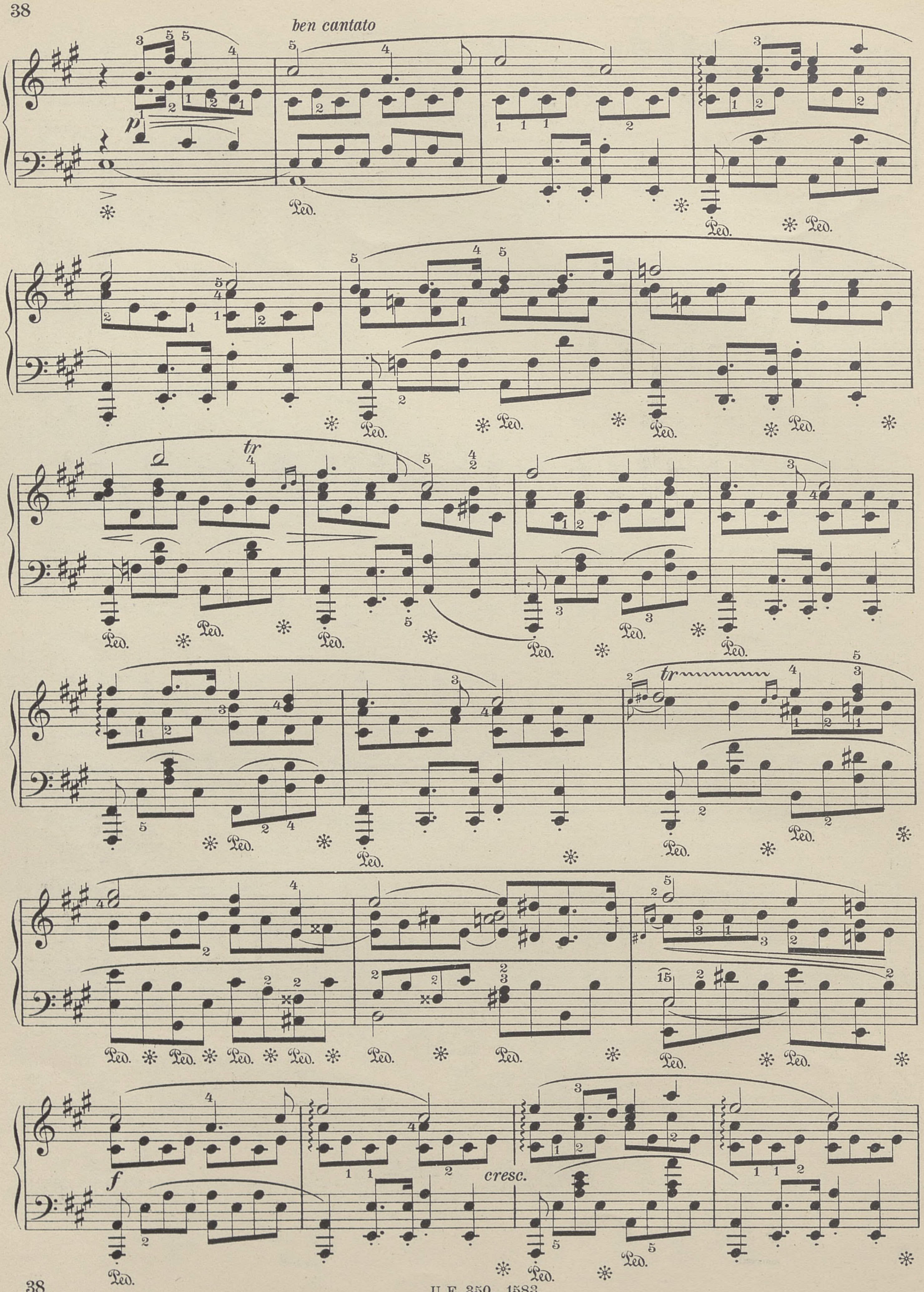
Allegro de Concert.

Op. 46.

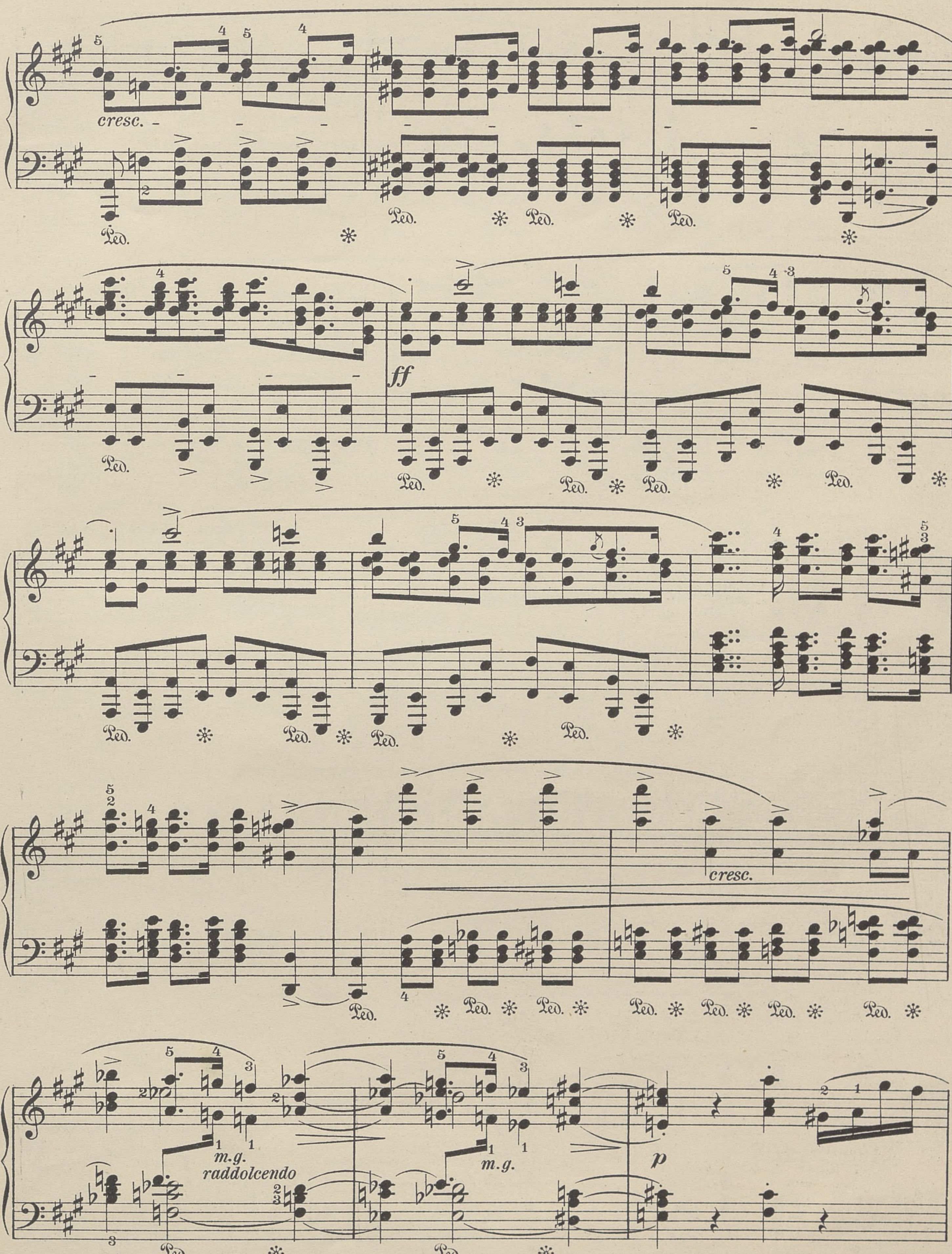
Allegro maestoso.




Ped.
cresc.
ff
fz
p

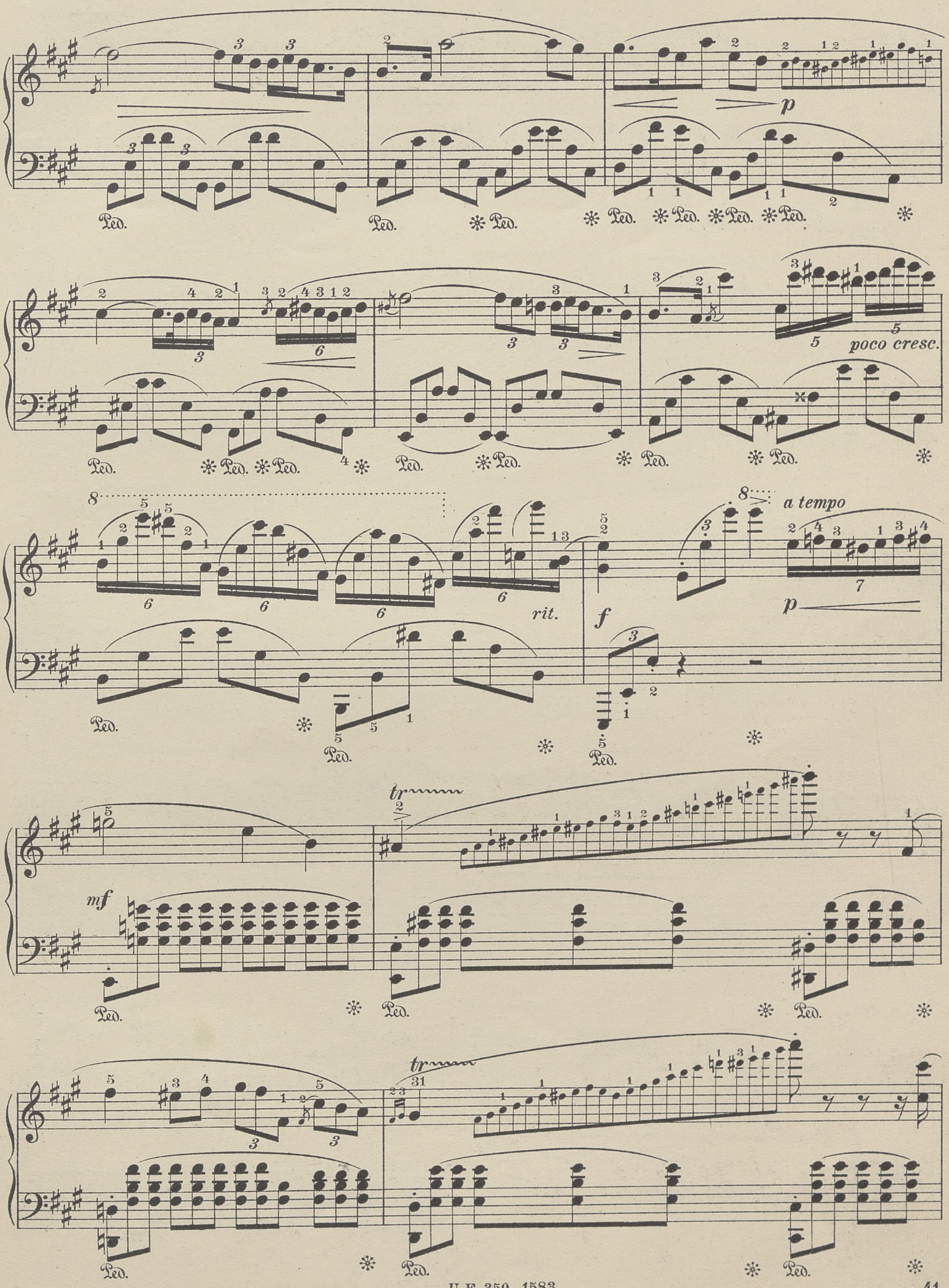


U. E. 350. 1583.


cresc.
Ped.
ff
cresc.
m.g.
raddolcendo
m.g.
p

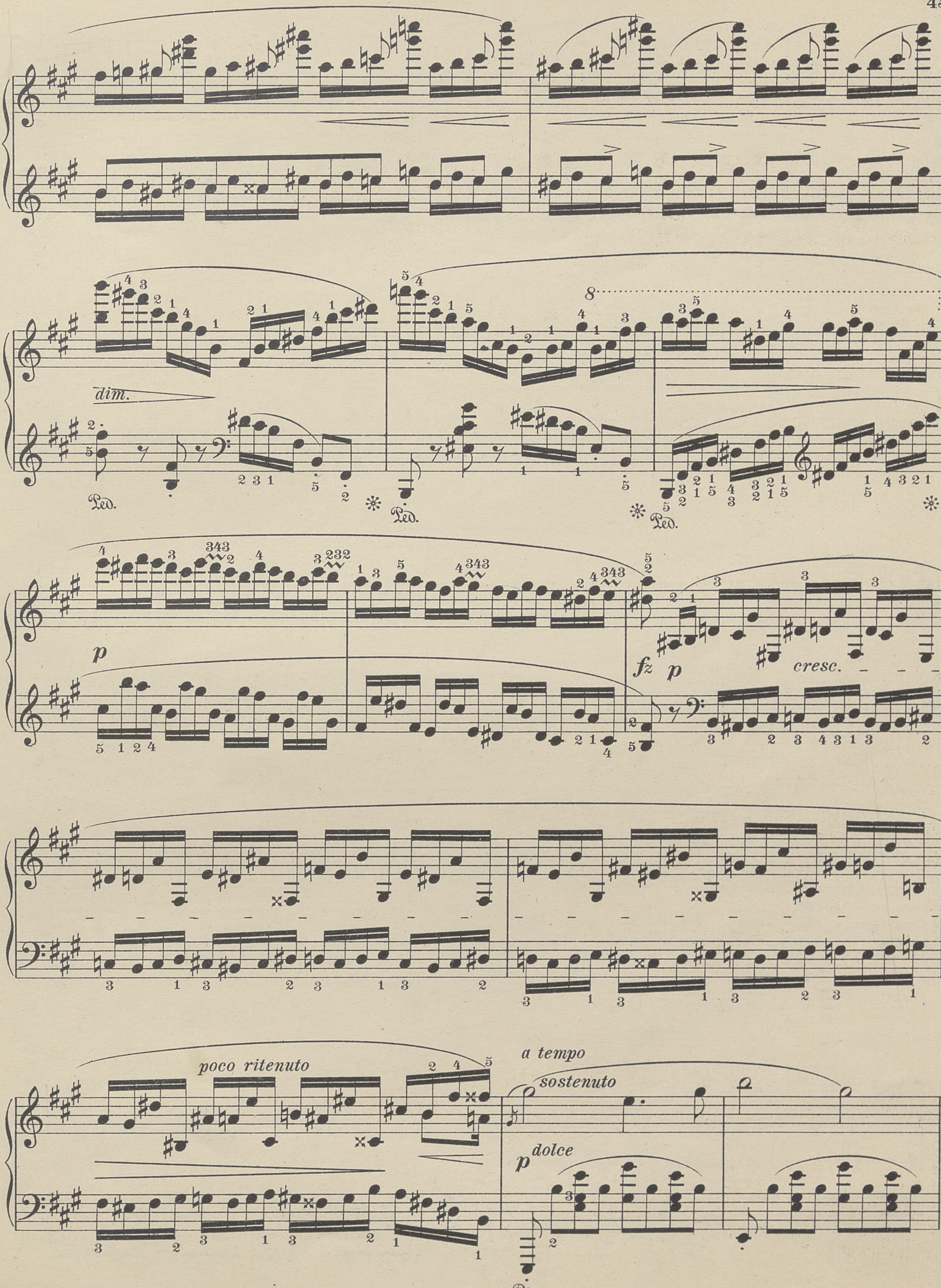

Ped.
p rallentando
pp
lento
p
accel.
ritenuto
ff
tr
fz
a tempo
p dolce

U. E. 350. 1583.


p
poco cresc.
rit.
a tempo
f
p
mf
tr
Ped.



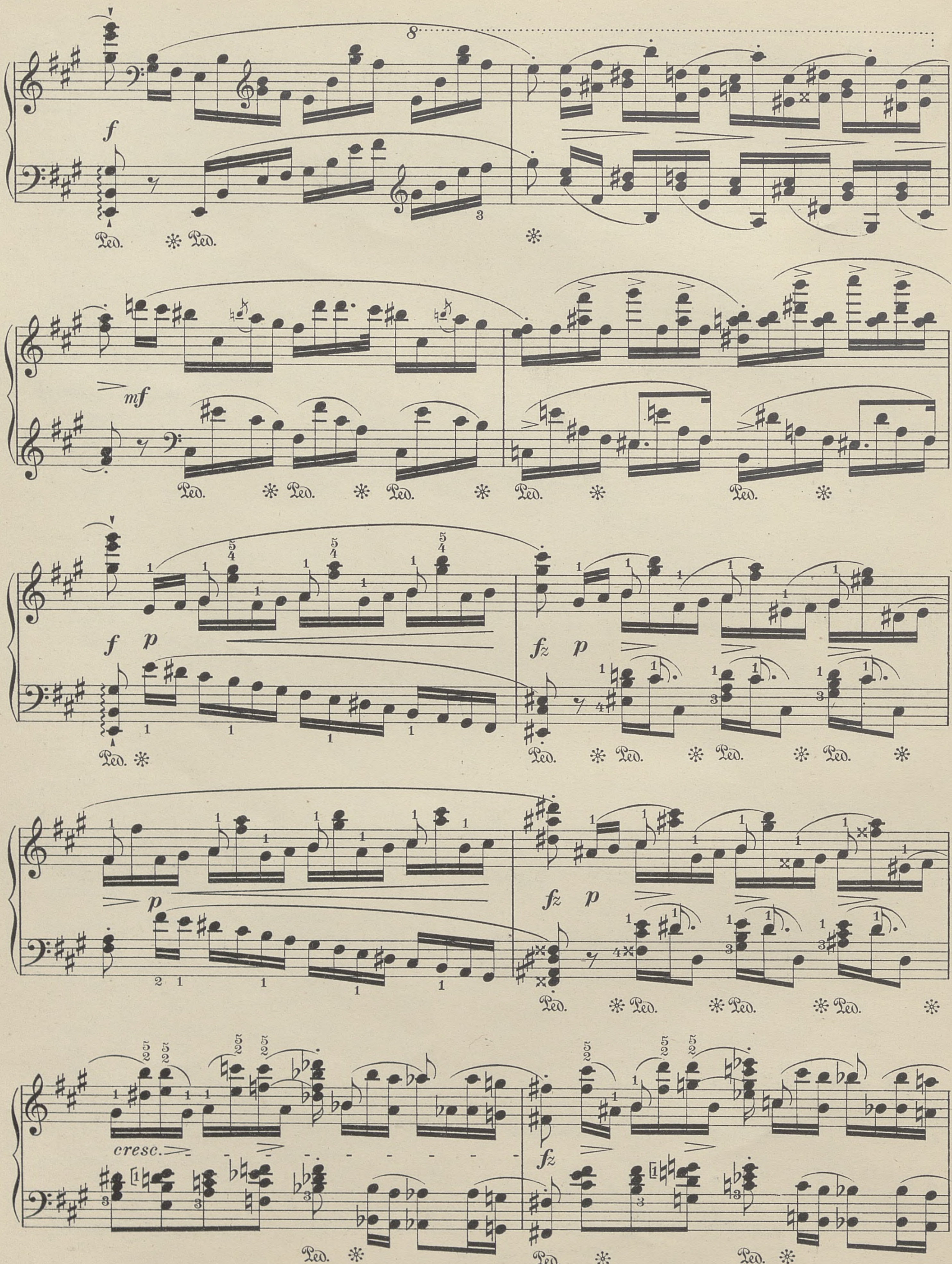
U. E. 350. 1583.

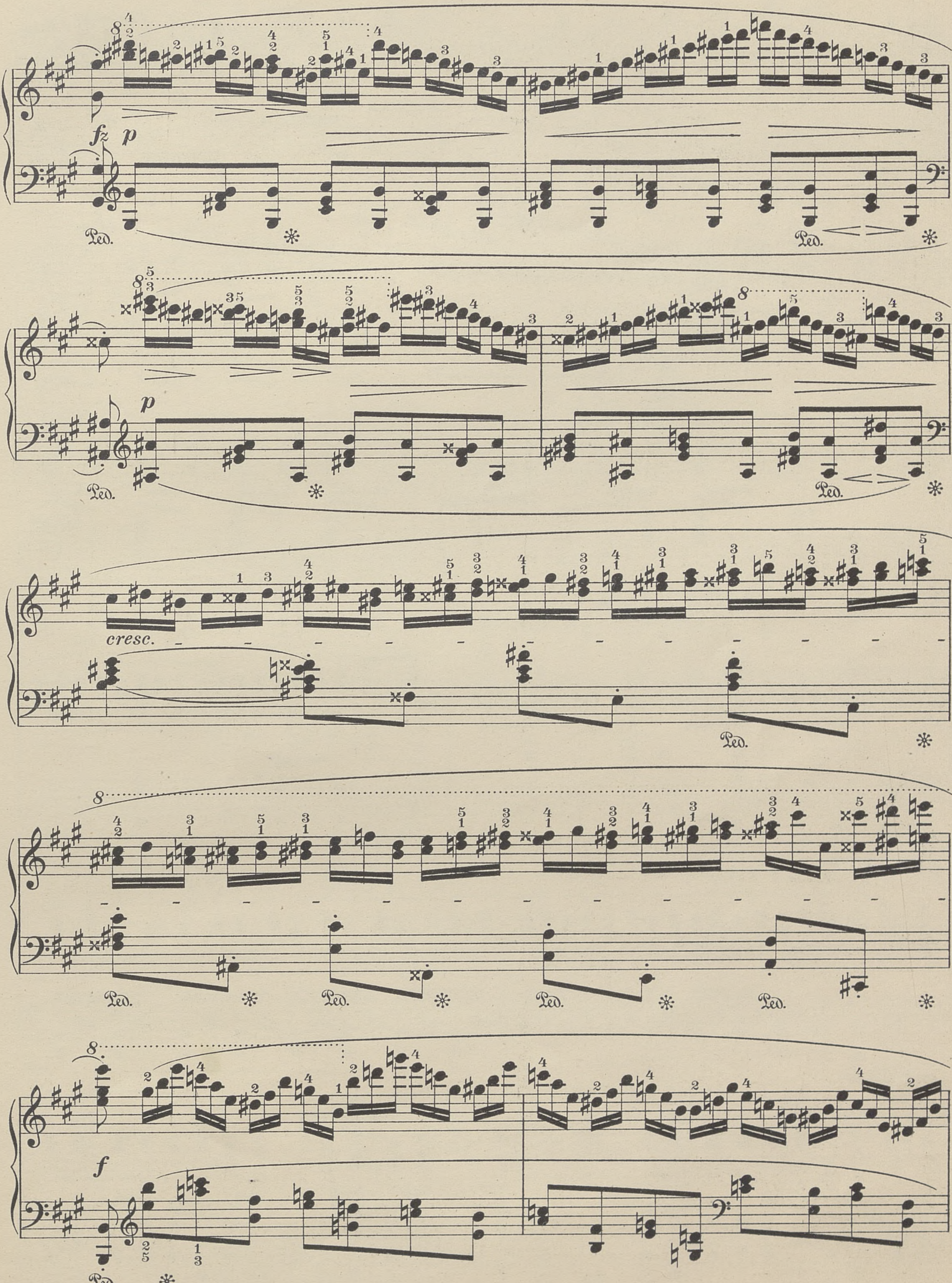

dim.
Ped.
p
fz
cresc.
poco ritenuto
a tempo
sostenuto
dolce

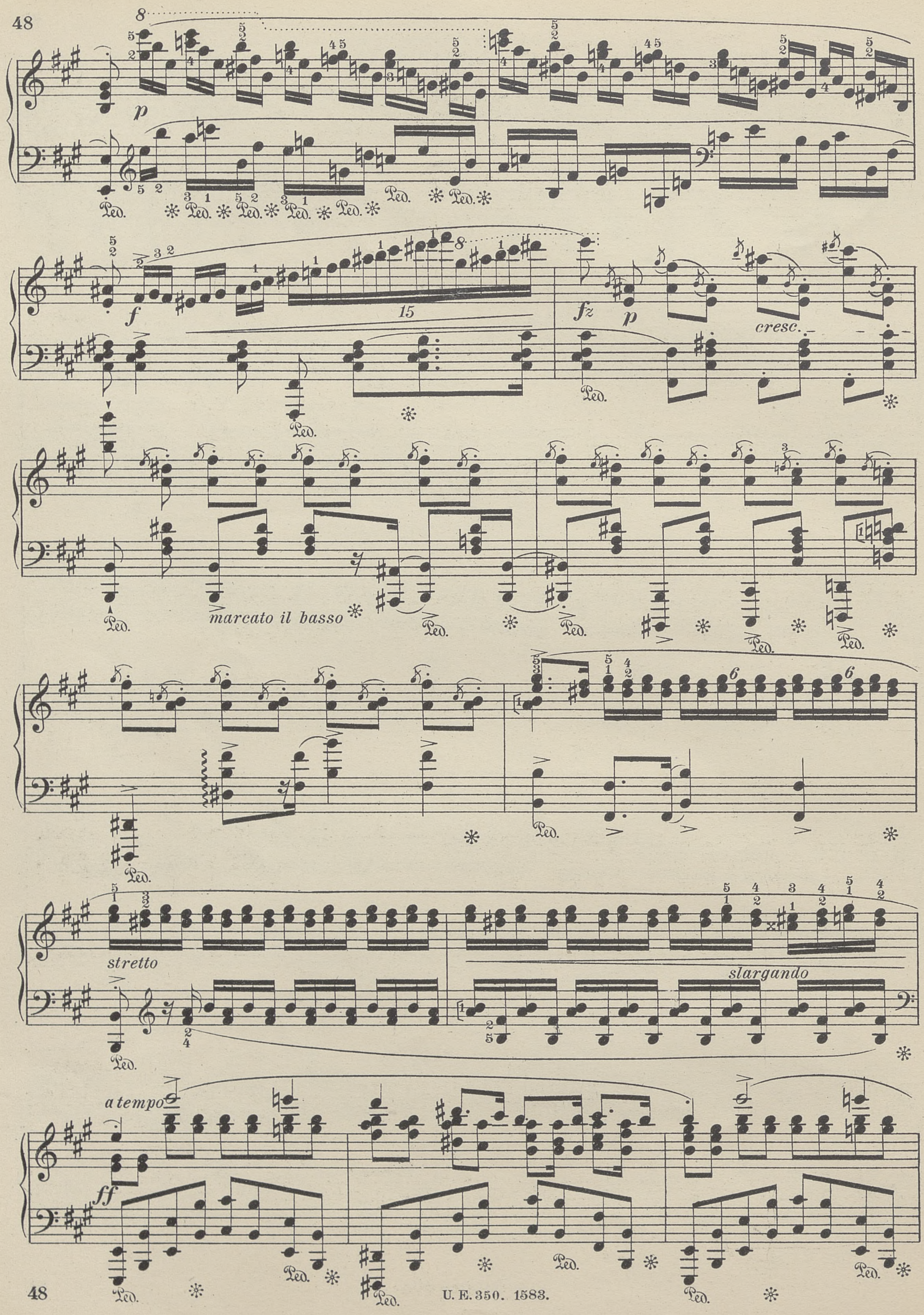


U. E. 350. 1583.


mf
cresc.
f
a piacere
poco riten.
ten.
sempre forte
a tempo
f
mf
Ped.

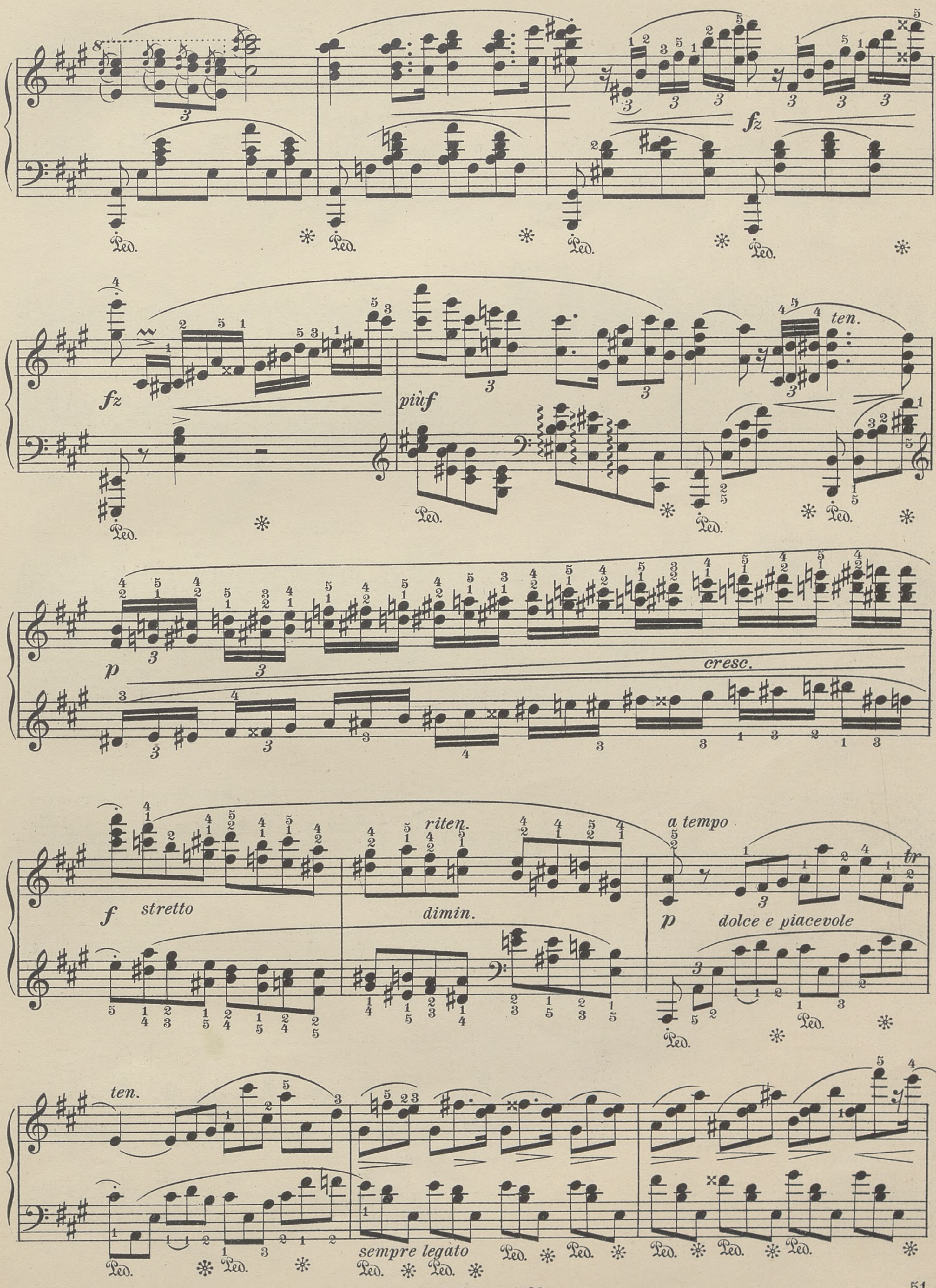

8
f
Ped.
mf
p
fz
cresc.

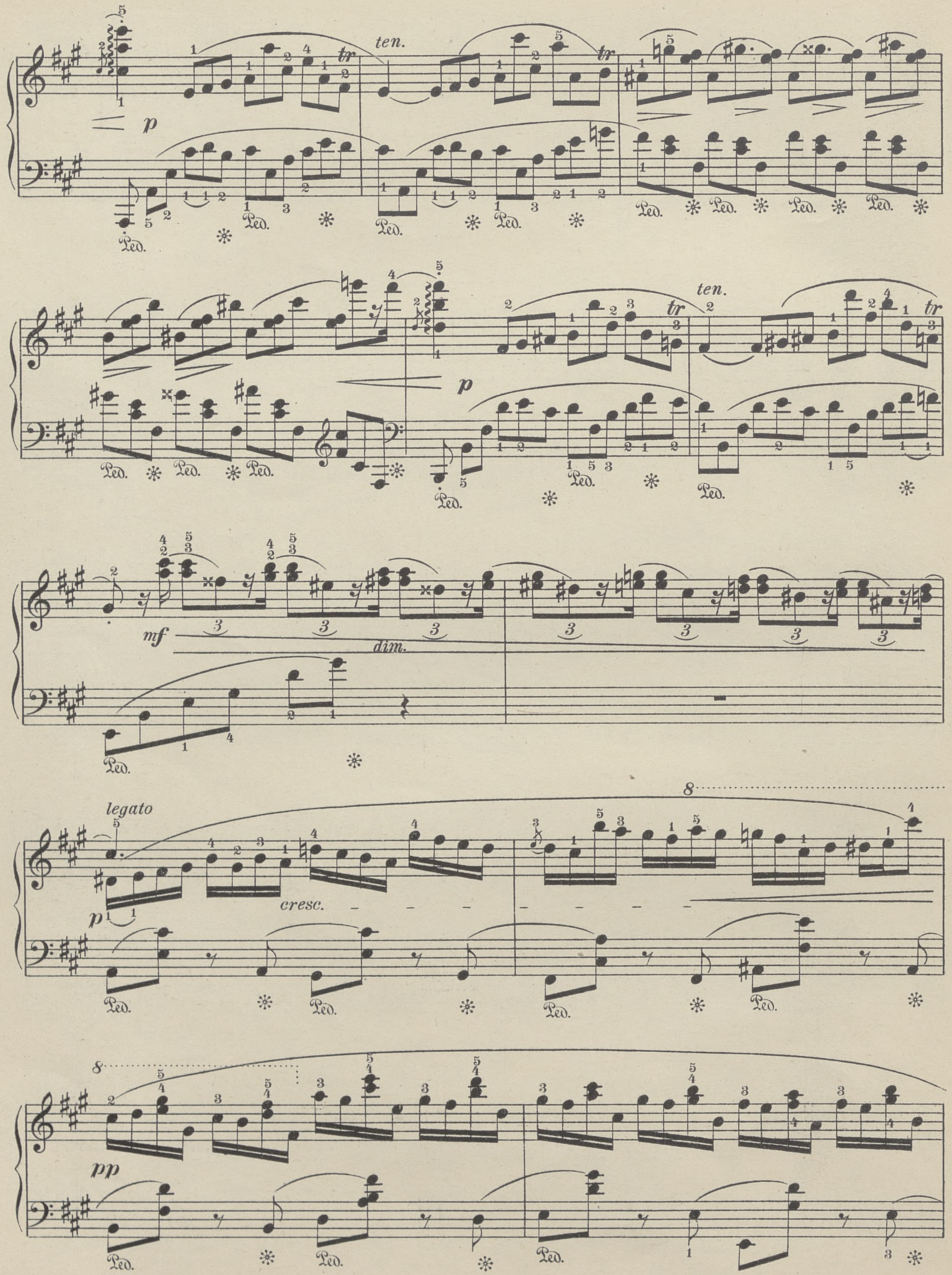

fz
p
Ped.
cresc.
f


p
f
15
fz
p
cresc.
marcato il basso
stretto
slargando
a tempo
ff

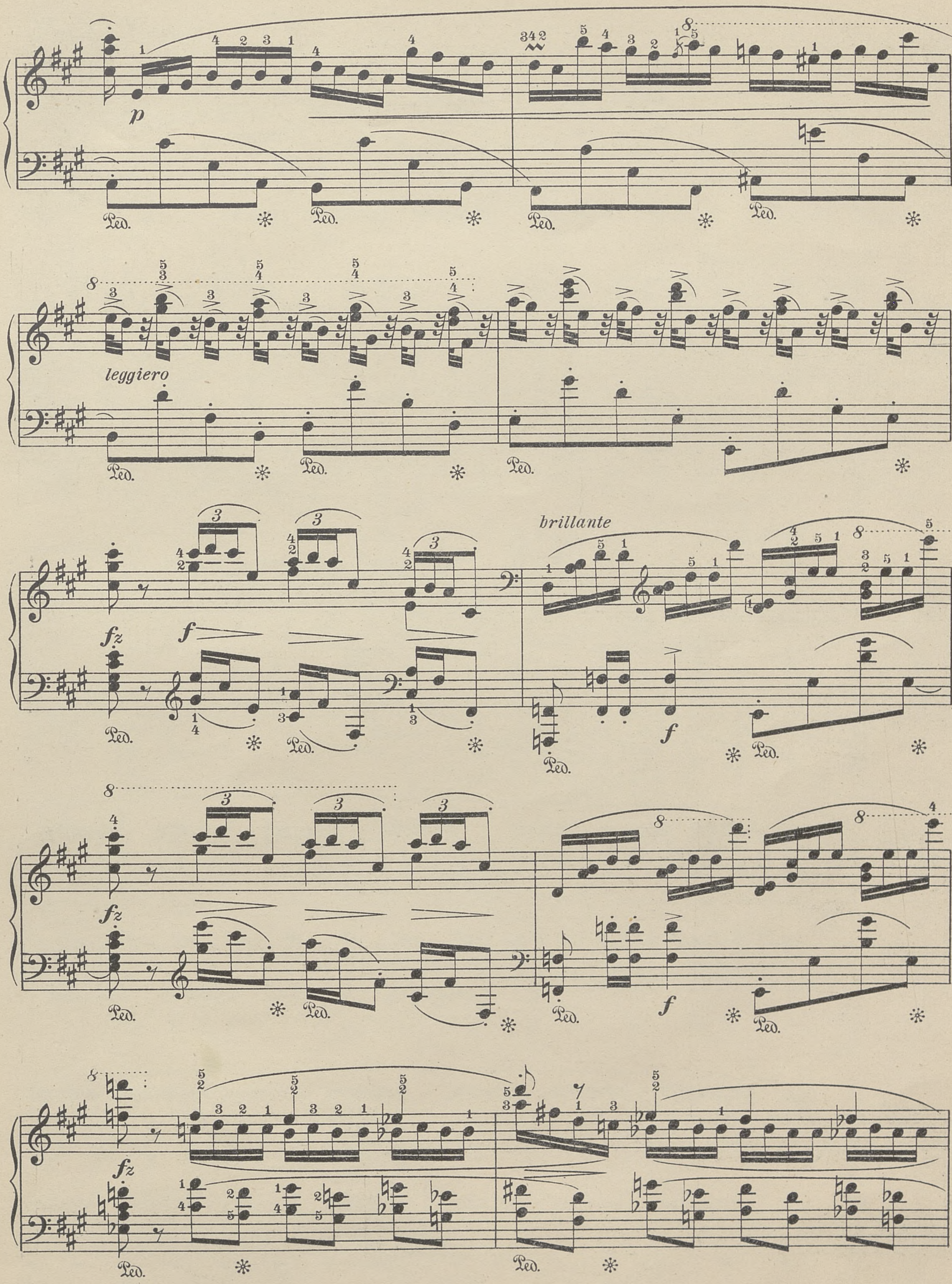

ffz
Ped.
sempre ff
p
ff
ten.
rit.

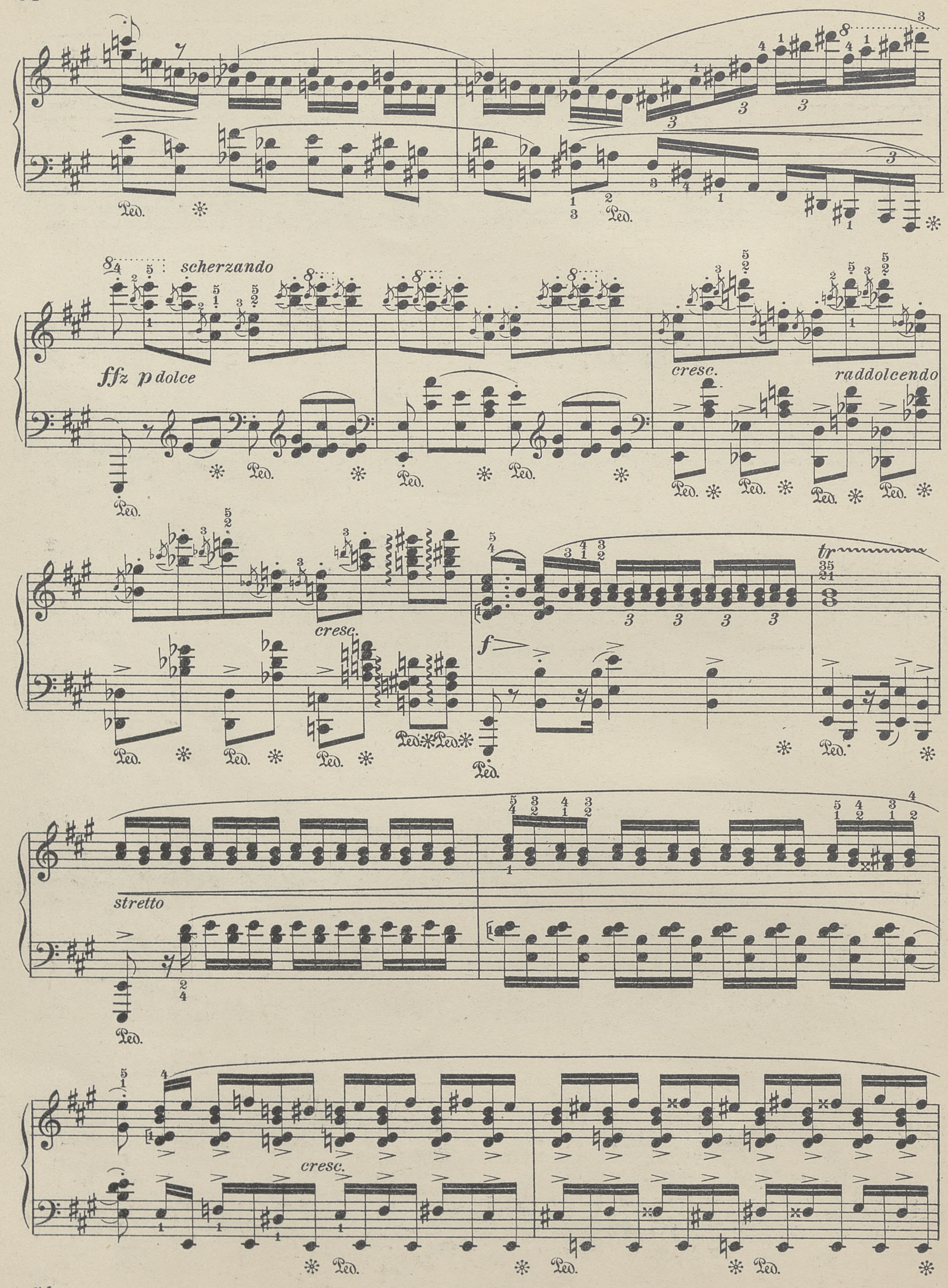

a tempo
dolciss.
p
espressivo
Ped.
pp
tr
mf
p
a piacere
tr
cresc.
ff
largamente


Ped.
fz
ten.
più f
p
cresc.
f
stretto
riten.
dimin.
a tempo
dolce e piacevole
tr
sempre legato



U. E. 350. 1583.

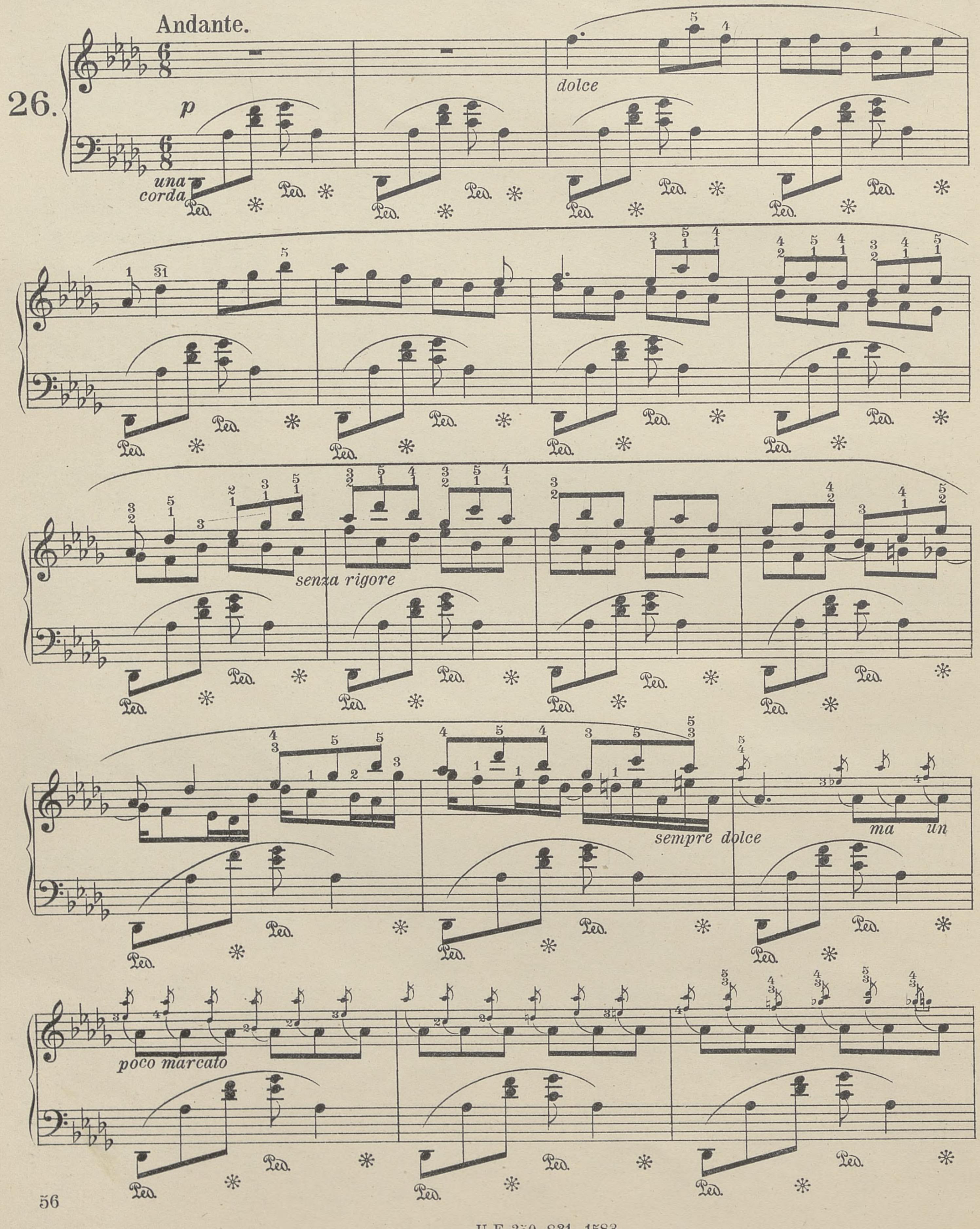

p
leggiero
brillante
fz
f
Ped.


scherzando
ffz p dolce
cresc.
raddolcendo
cresc.
f
tr
stretto
cresc.
Ped.


poco rit.
ff stretto
brillante
Ped.

Berceuse.

Op. 57.



U. E. 350. 831. 1583.



U. E. 350. 831. 1583.

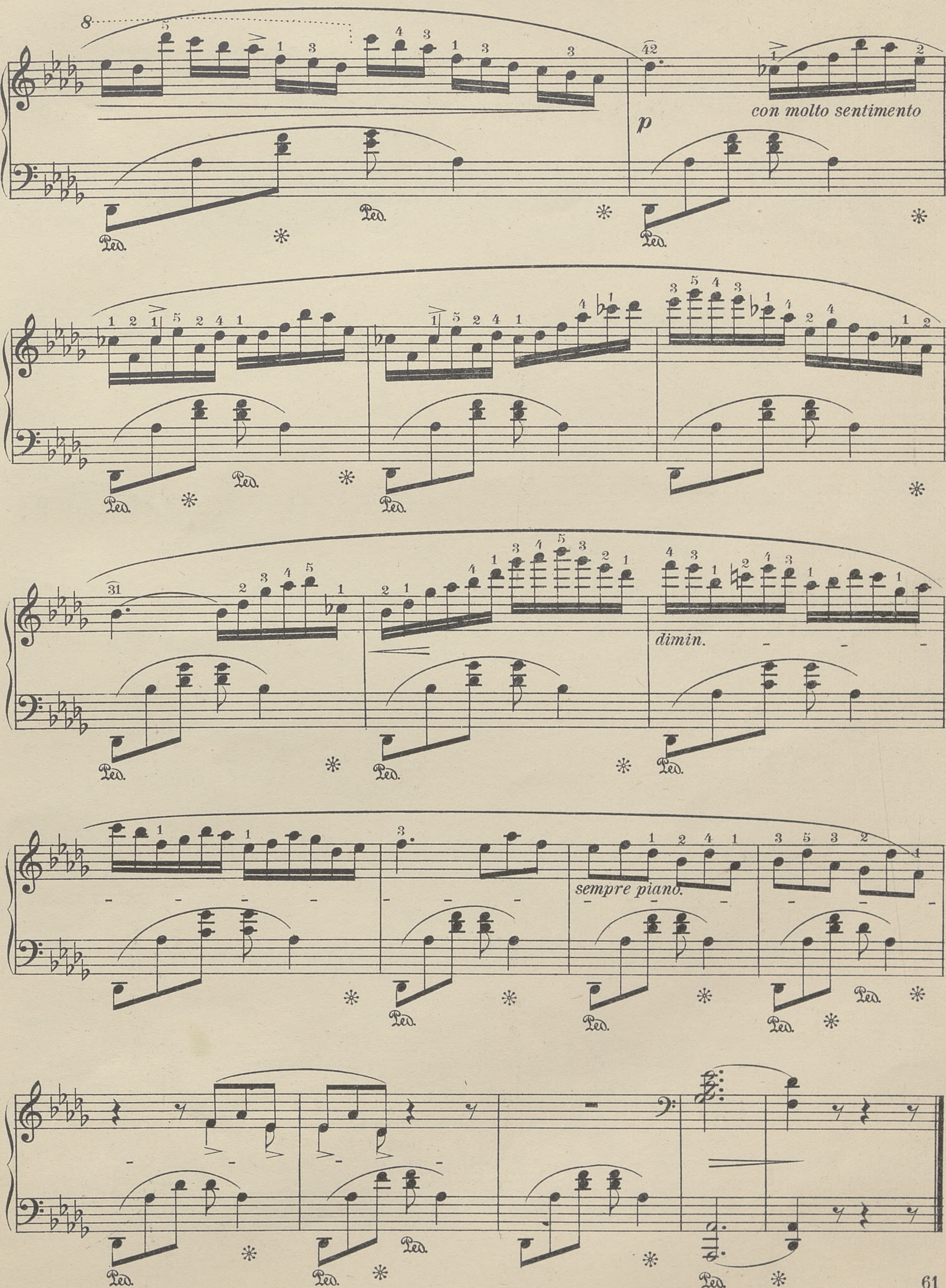

espressivo
a piacere



U. E. 350. 831. 1583.



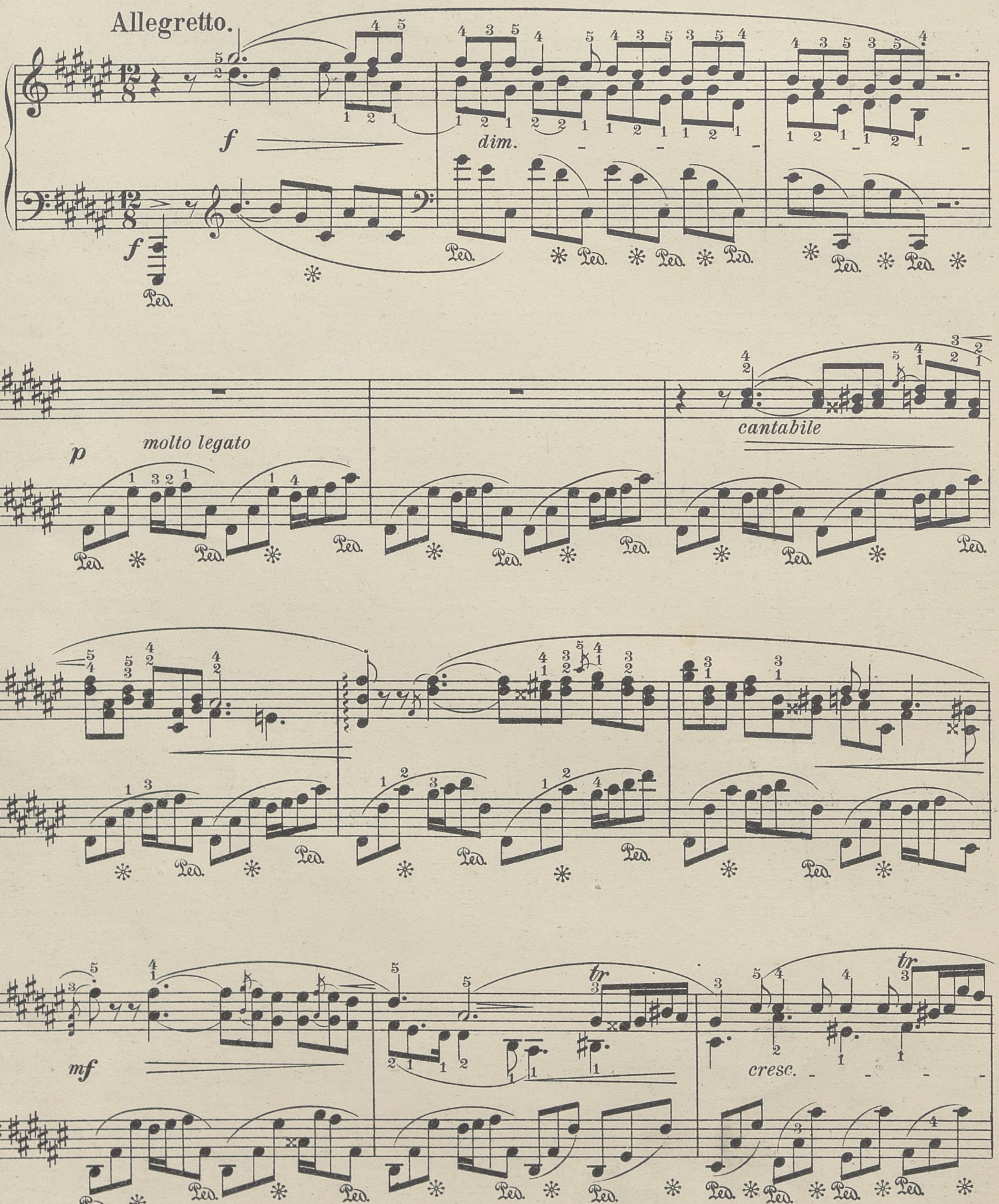
U. E. 350. 831. 1583.

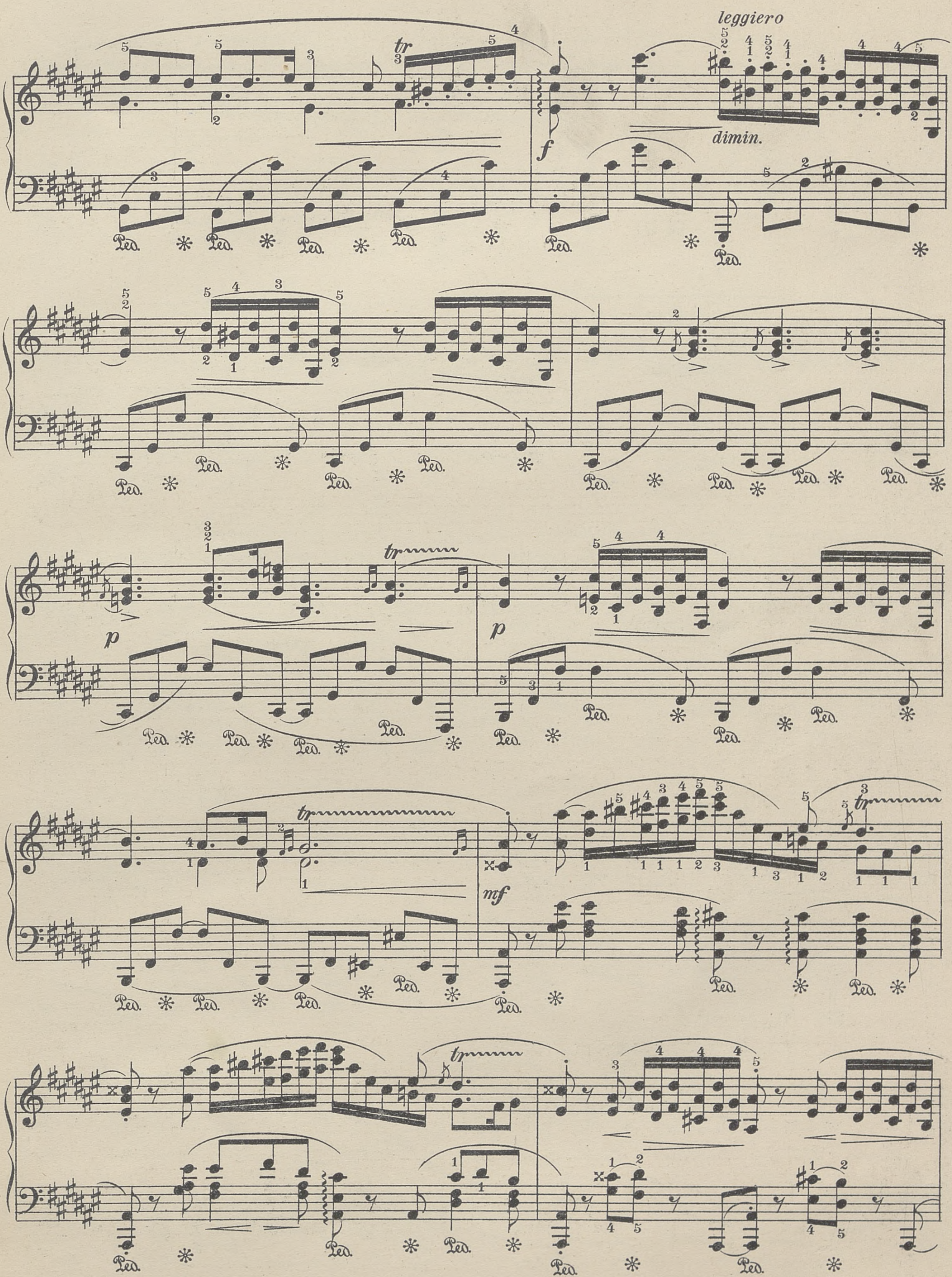


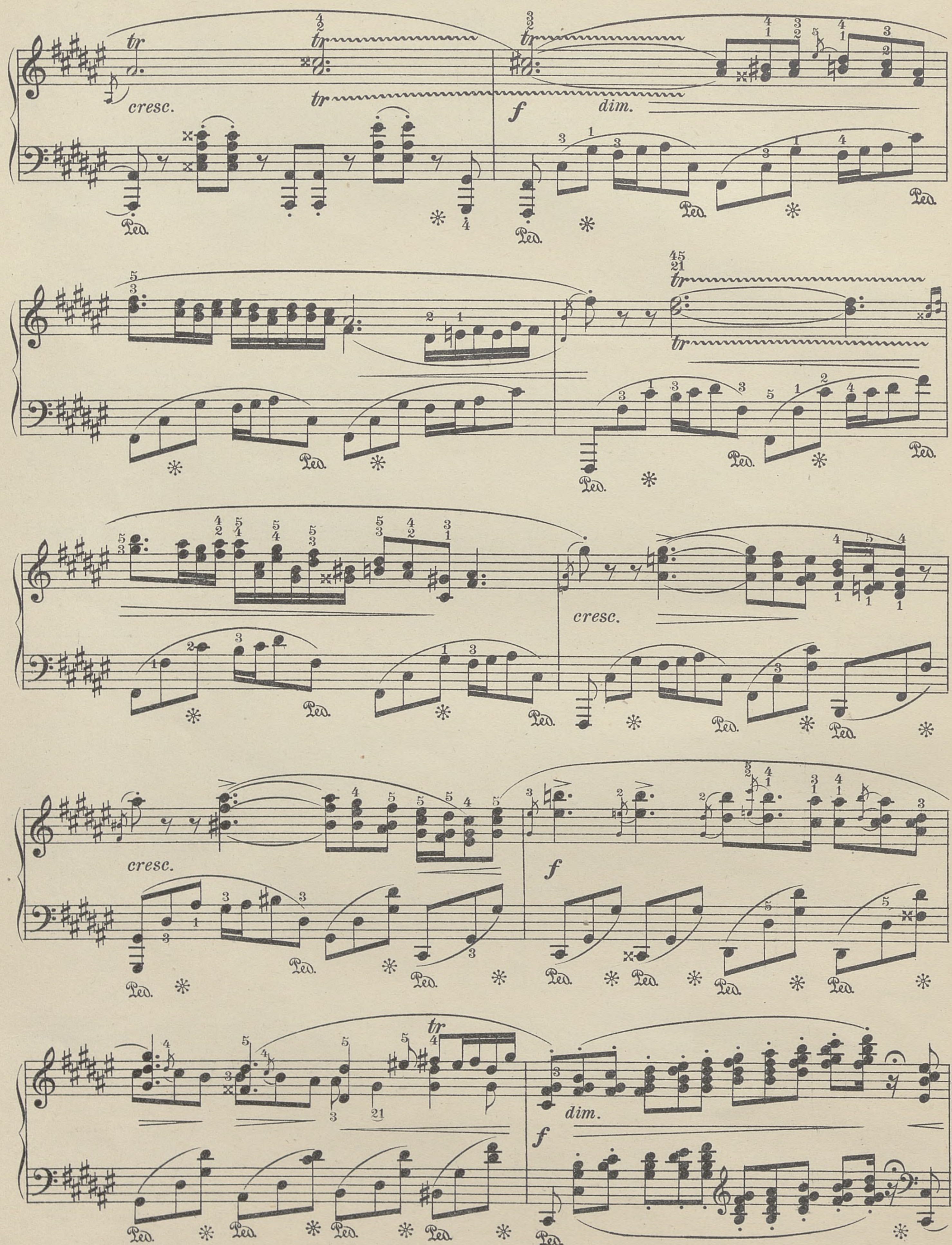
U. E. 350. 831. 1583.

BARCAROLLE.

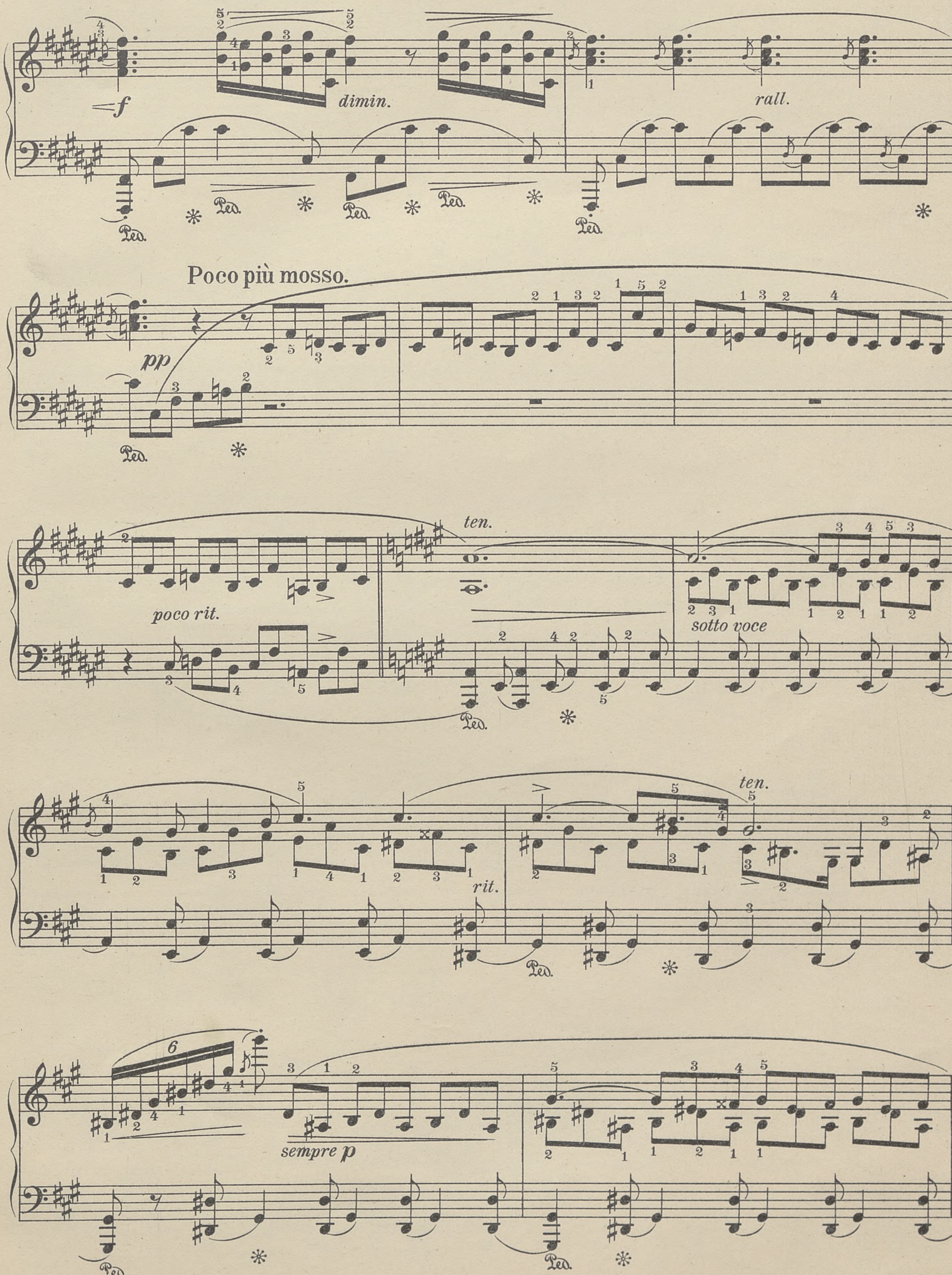
Op. 60.




leggiero
tr
dimin.
f
p
mf



U. E. 350. 1583.


dimin.
rall.
Poco più mosso.
pp
poco rit.
ten.
sotto voce
ten.
rit.
sempre p

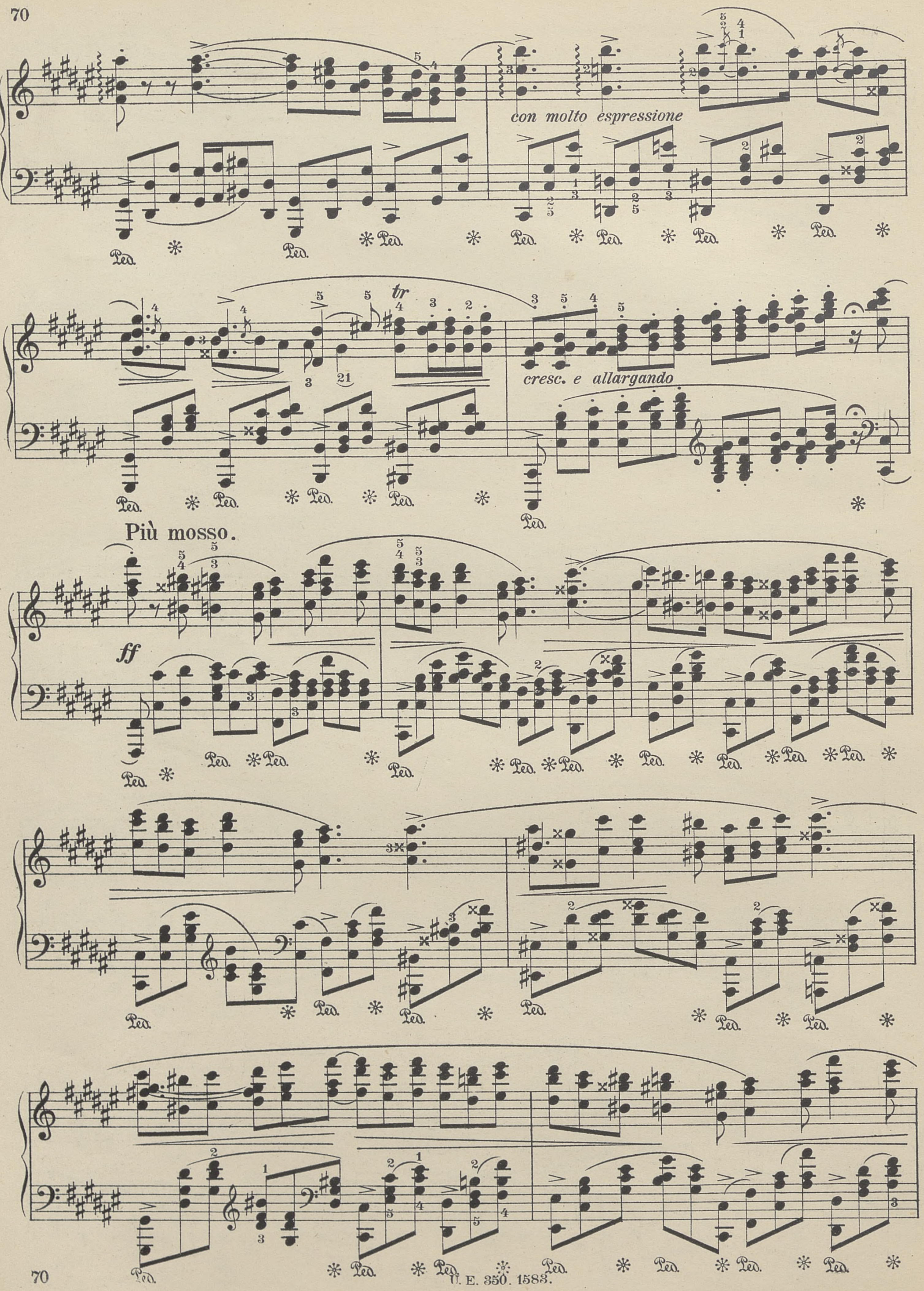

ten.
legato
grave.
poco rit.
cresc.
tr
f
f p
cresc.
Ped.


sempre legato
cresc.
ritenuto
poco più mosso, con calore

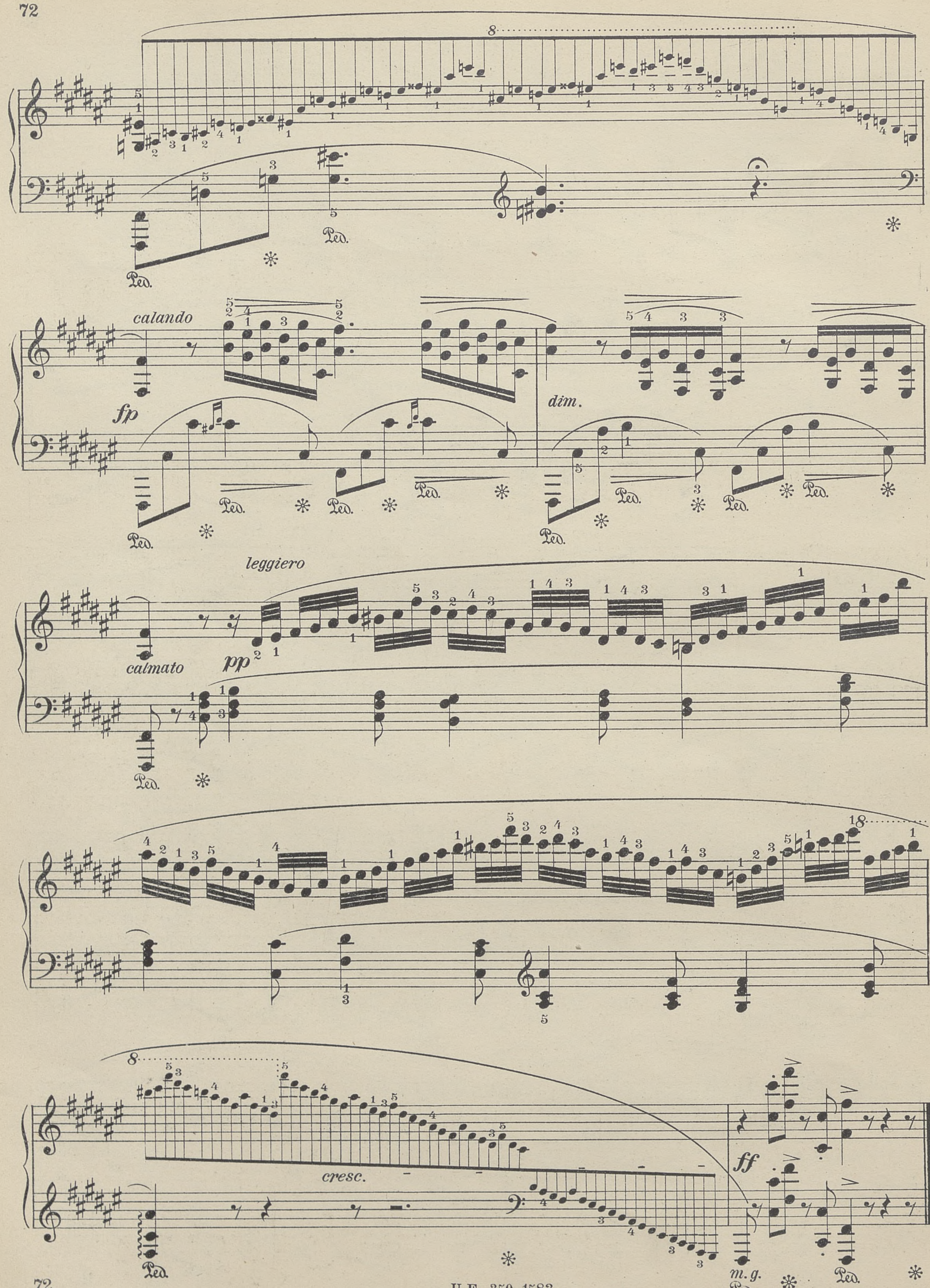


U.E. 350. 1583.


cresc.
ritenuto
Tempo I.
largamente
f
cresc.


con molto espressione
tr
cresc. e allargando
Più mosso.
ff
Ped.


Tempo I.
ff
ritenuto
sempre f
tr
Ped.



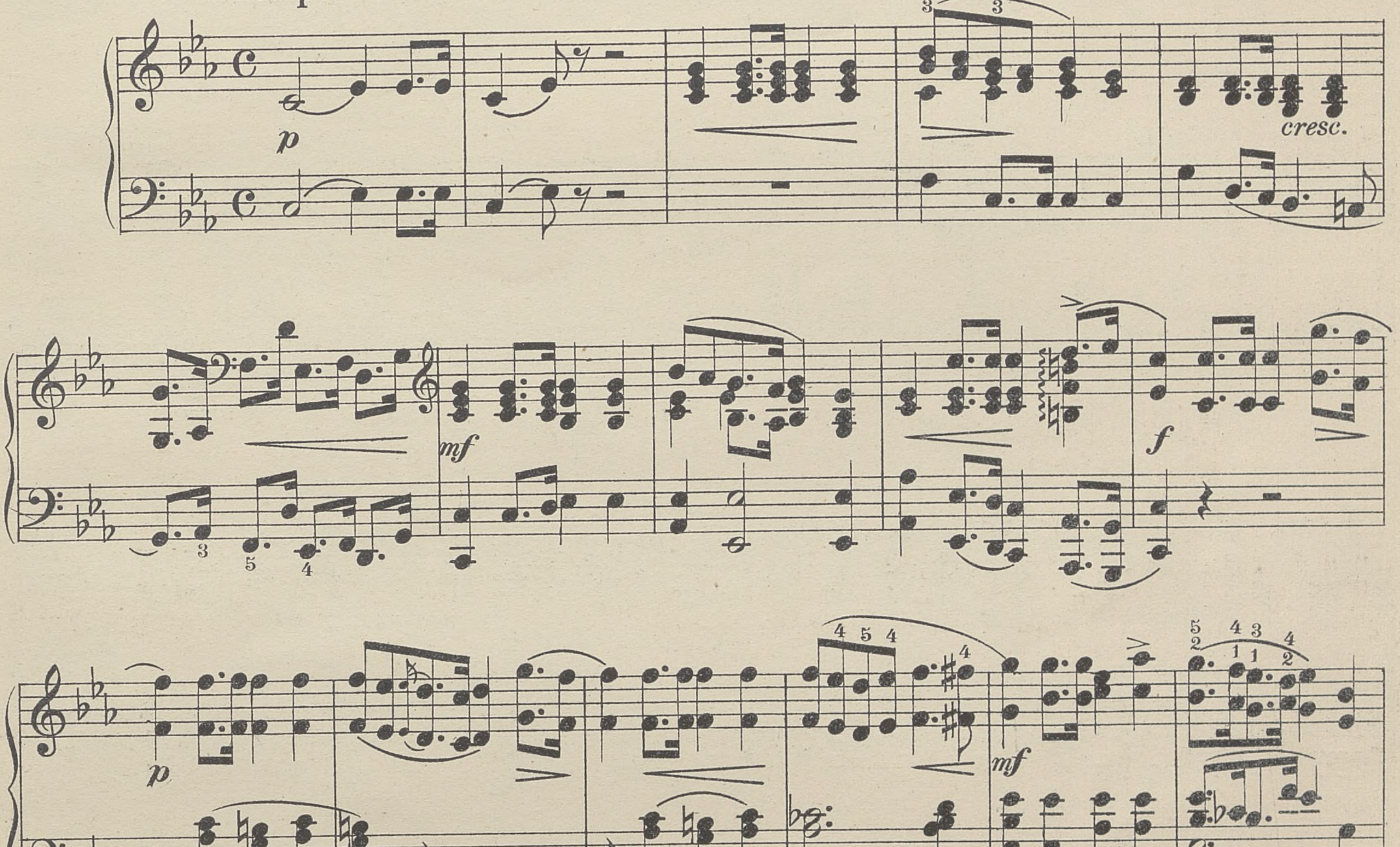
calando
fp
dim.
leggiero
calmato
pp
cresc.
ff
m.g.
Ped.

MARCHE FUNÈBRE.

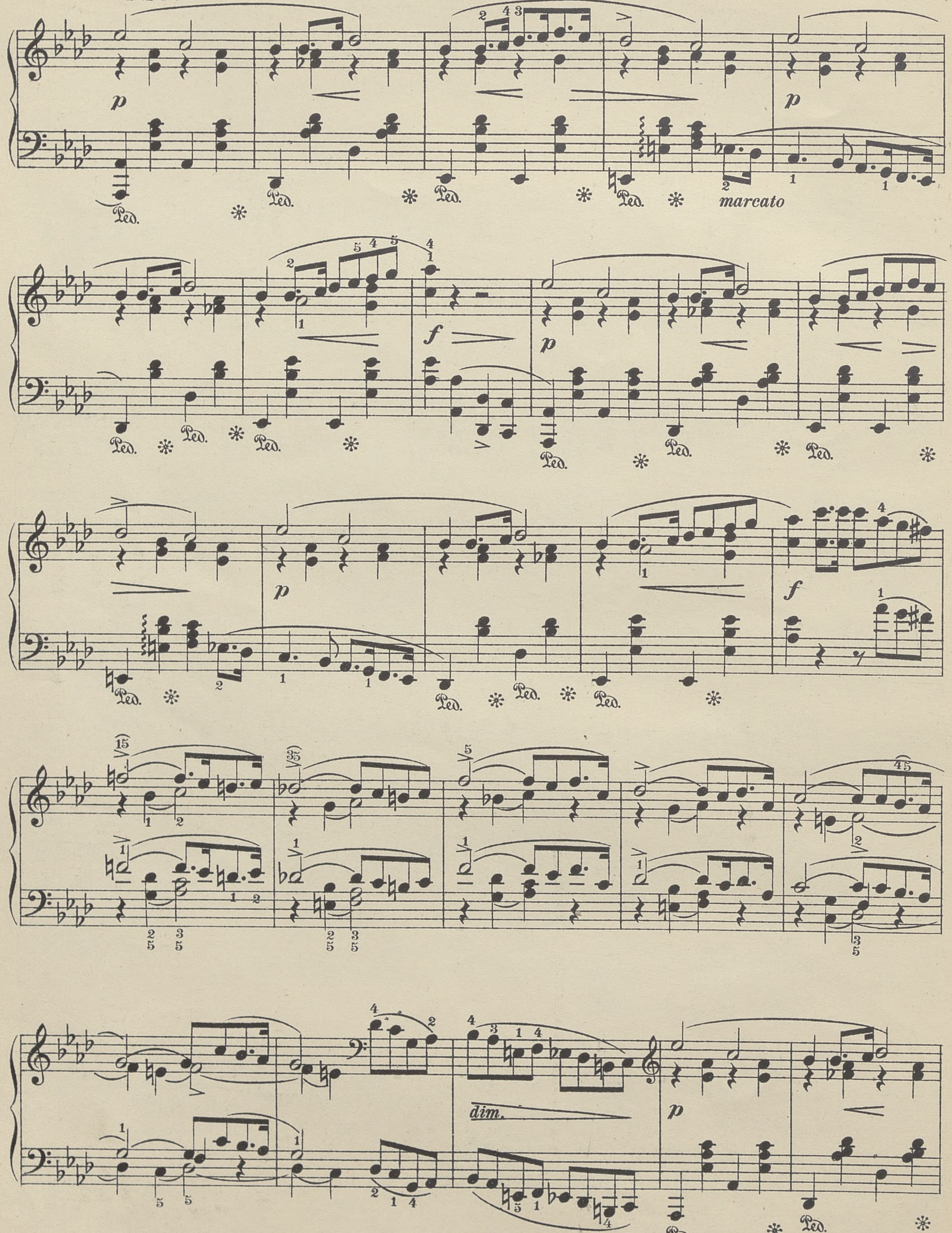
Op. 72 № 2.

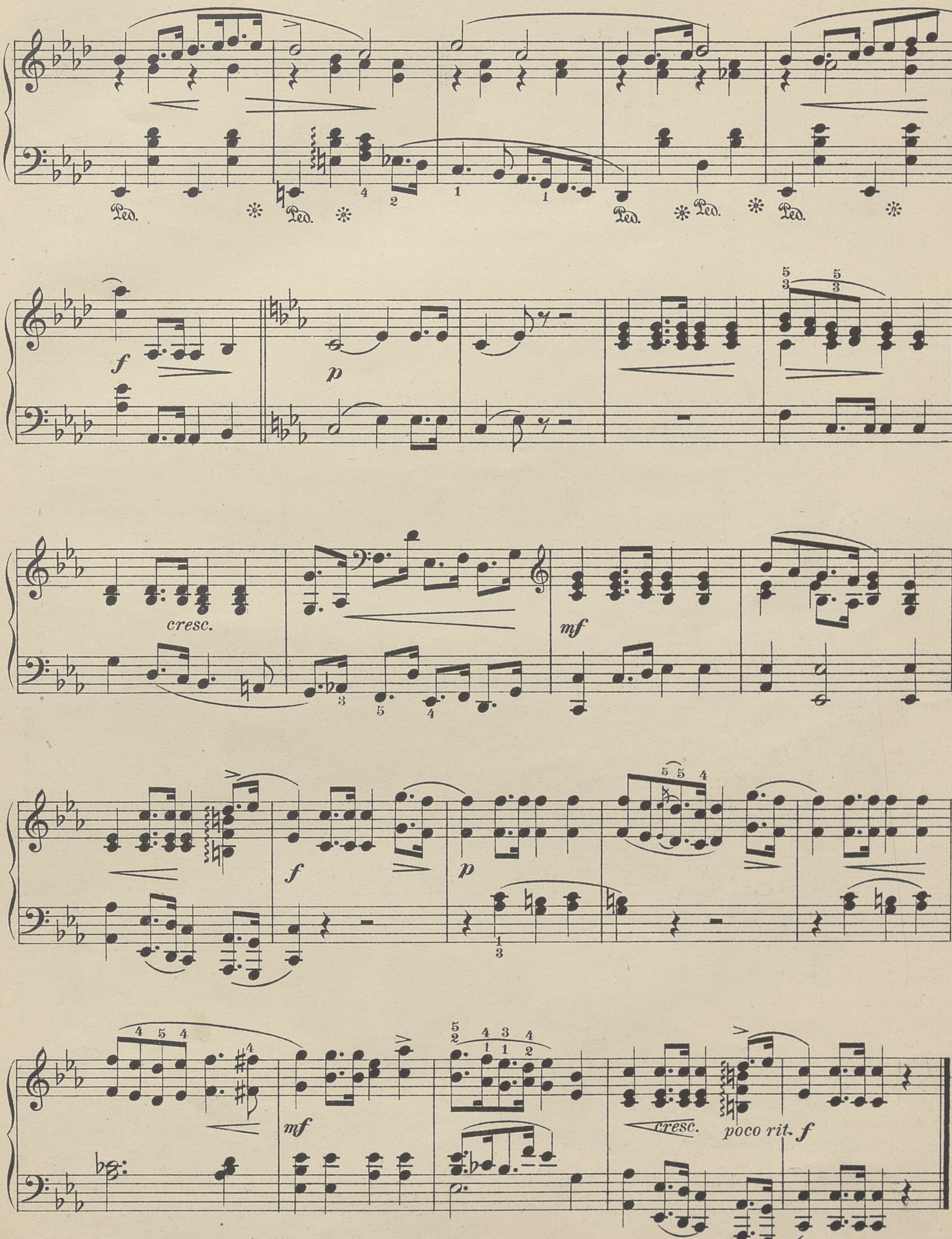
Oeuvre posthume.

Tempo di marcia. (♩=84.)



TRIO.




Ped.
f
p
cresc.
mf
cresc.
poco rit.

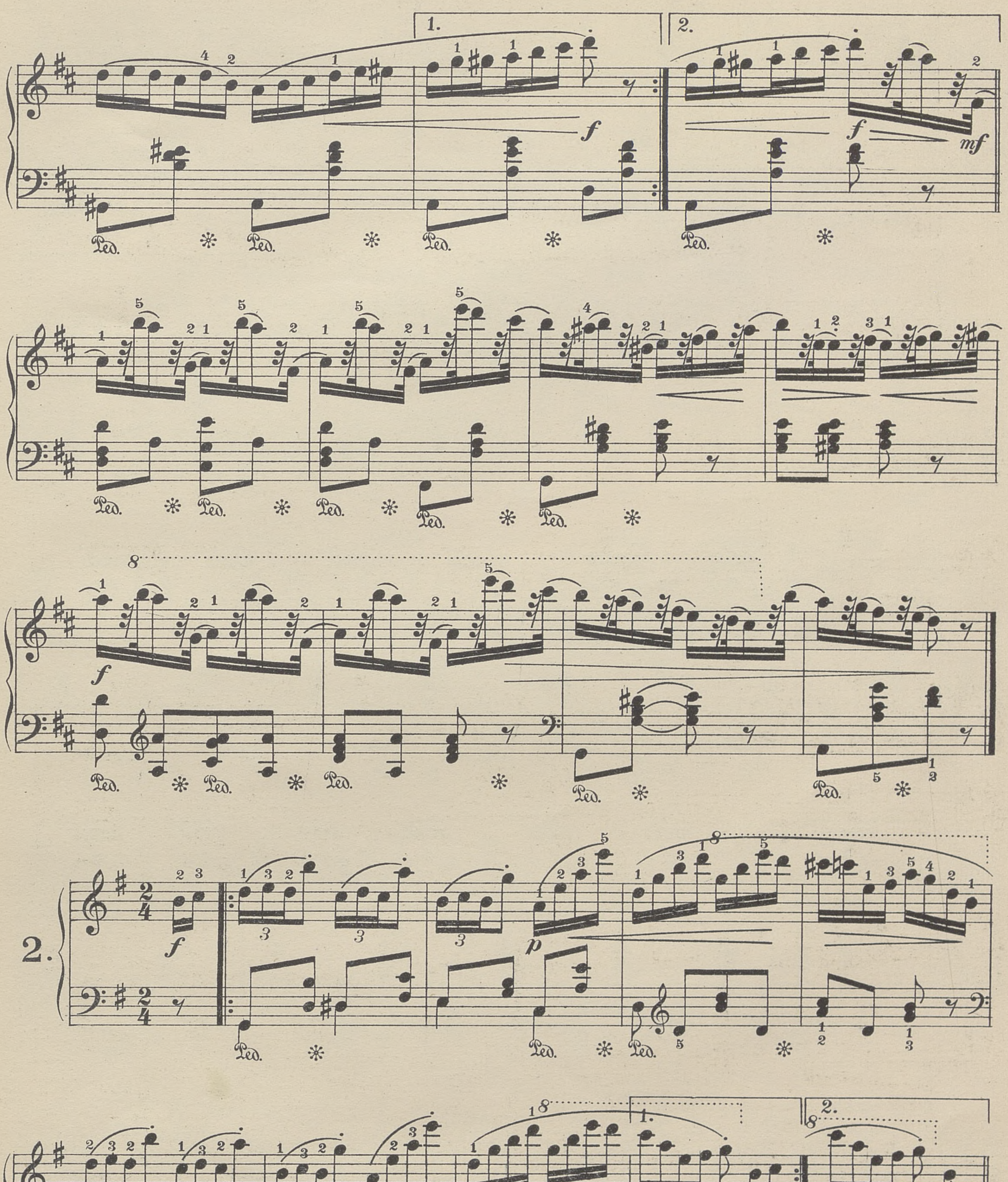
3 ÉCOSSAISES.

Op. 72 Nº 3.

Oeuvre posthume.

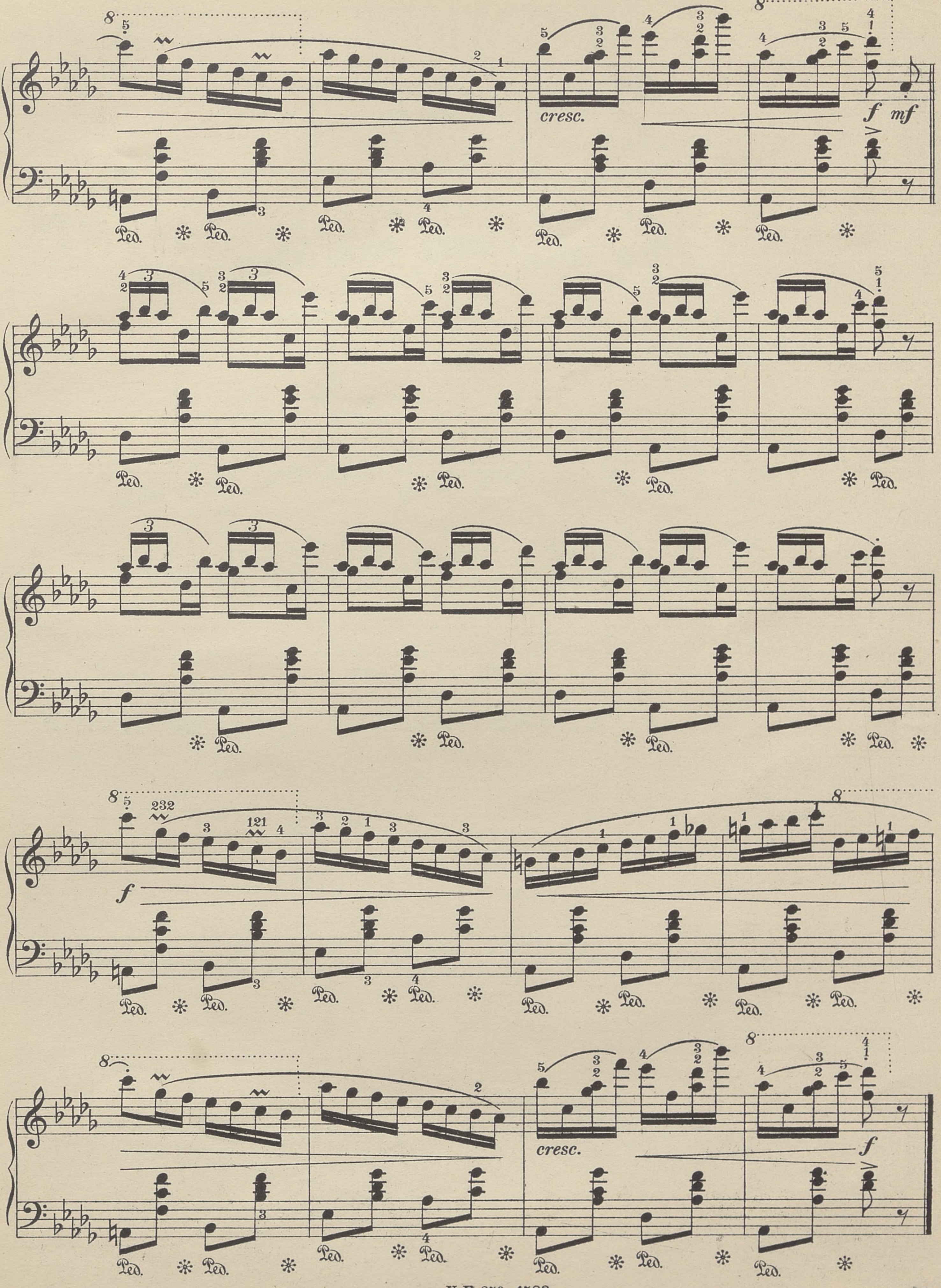


U. E. 350. 1583.



2.
Ped.
f
mf
p


3.


cresc.
f
mf
Ped.
f
cresc.
f

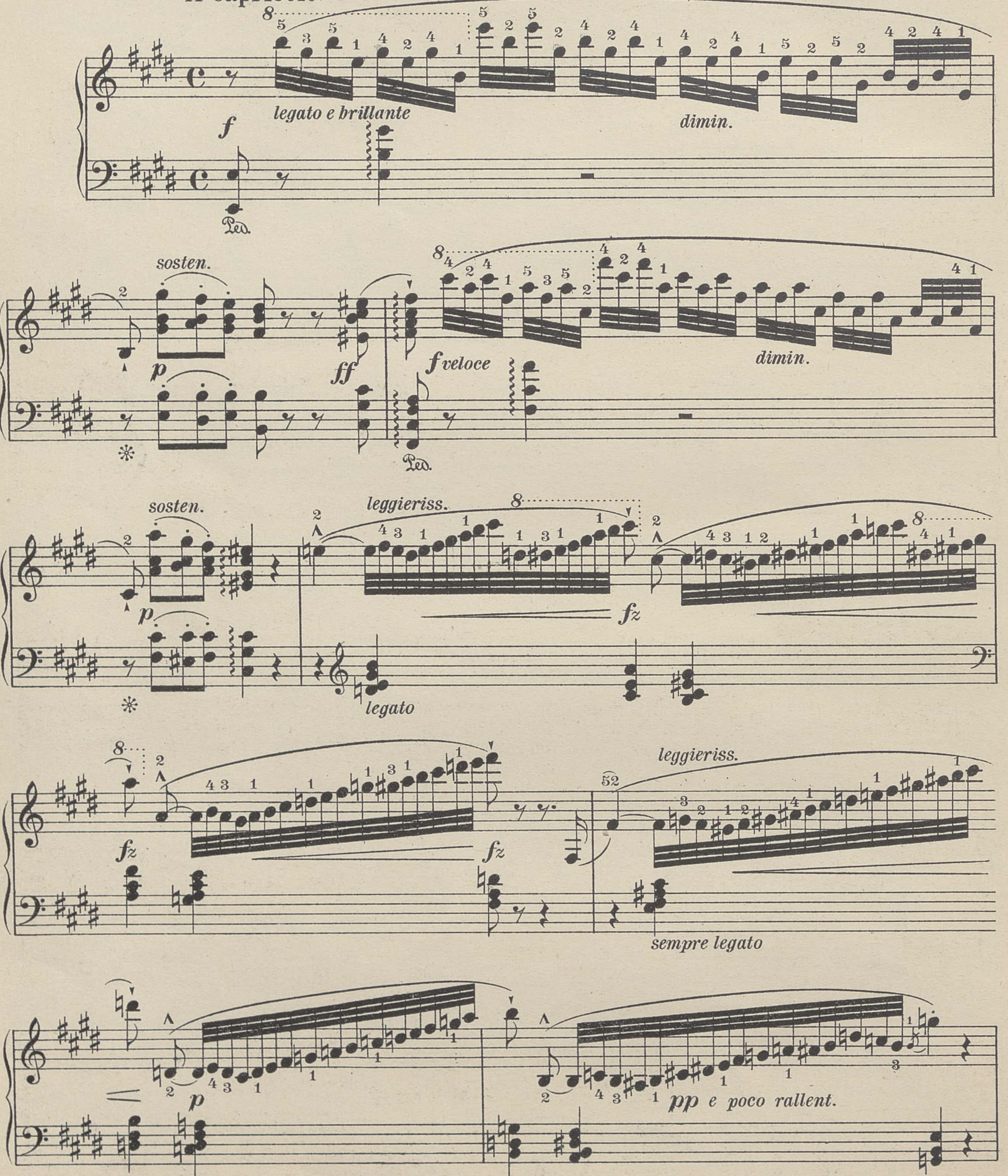
VARIATIONS.

(Sur un Air national-allemand.)

Oeuvre posthume.

INTRODUZIONE.

A capriccio.



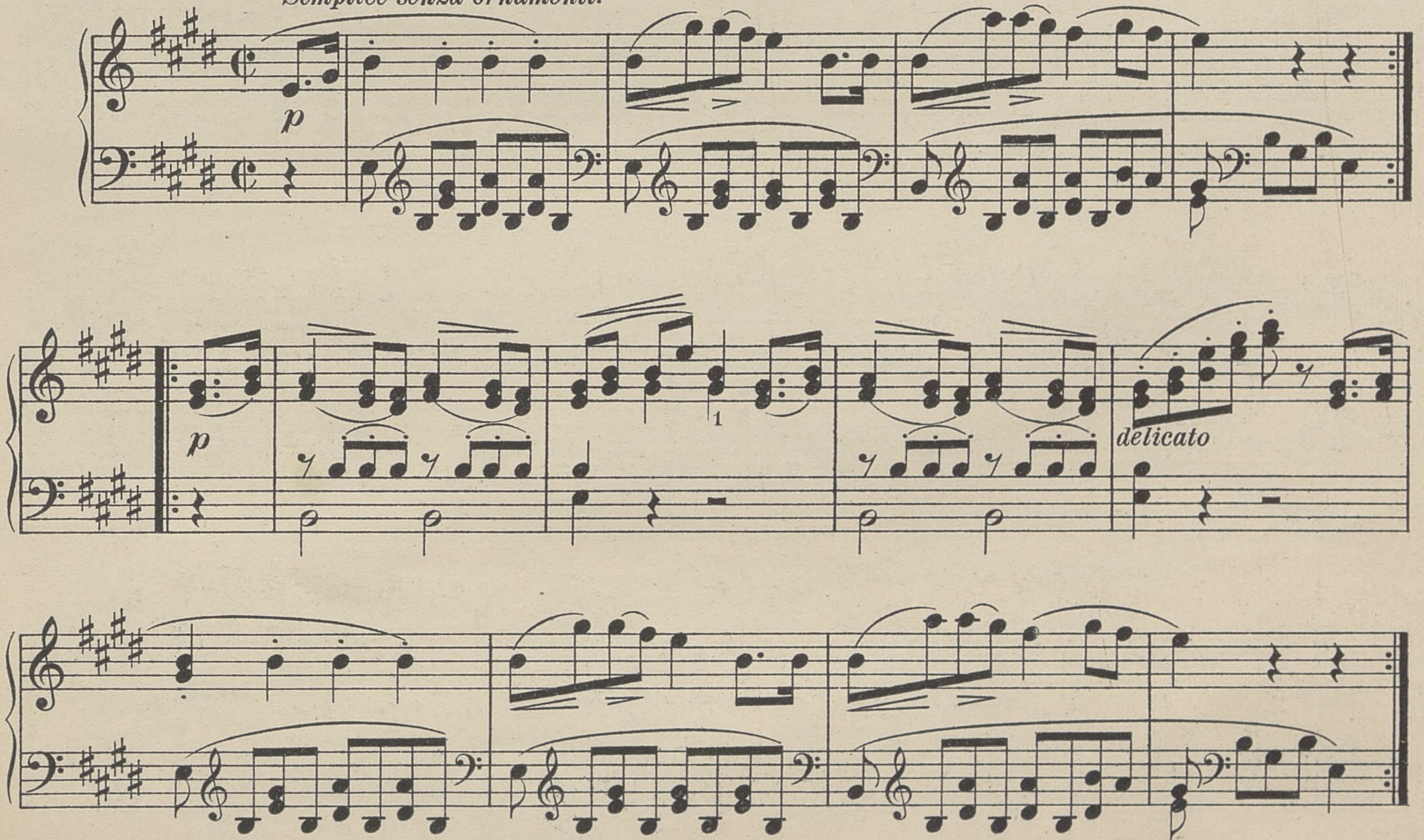
U. E. 350. 1583.



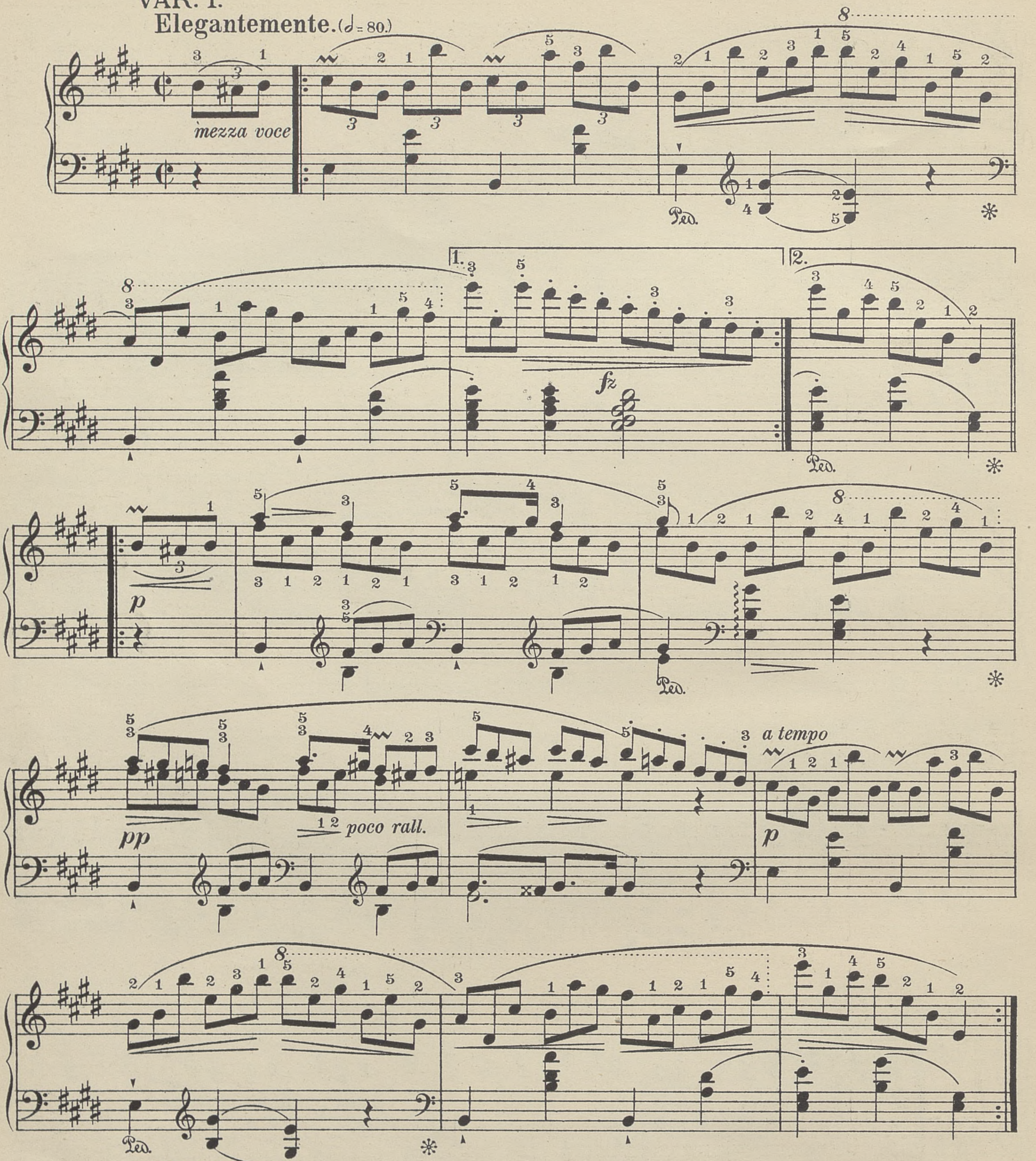
TEMA.

Andantino. (𝅗𝅥 = 54.)

Semplice senza ornamenti.



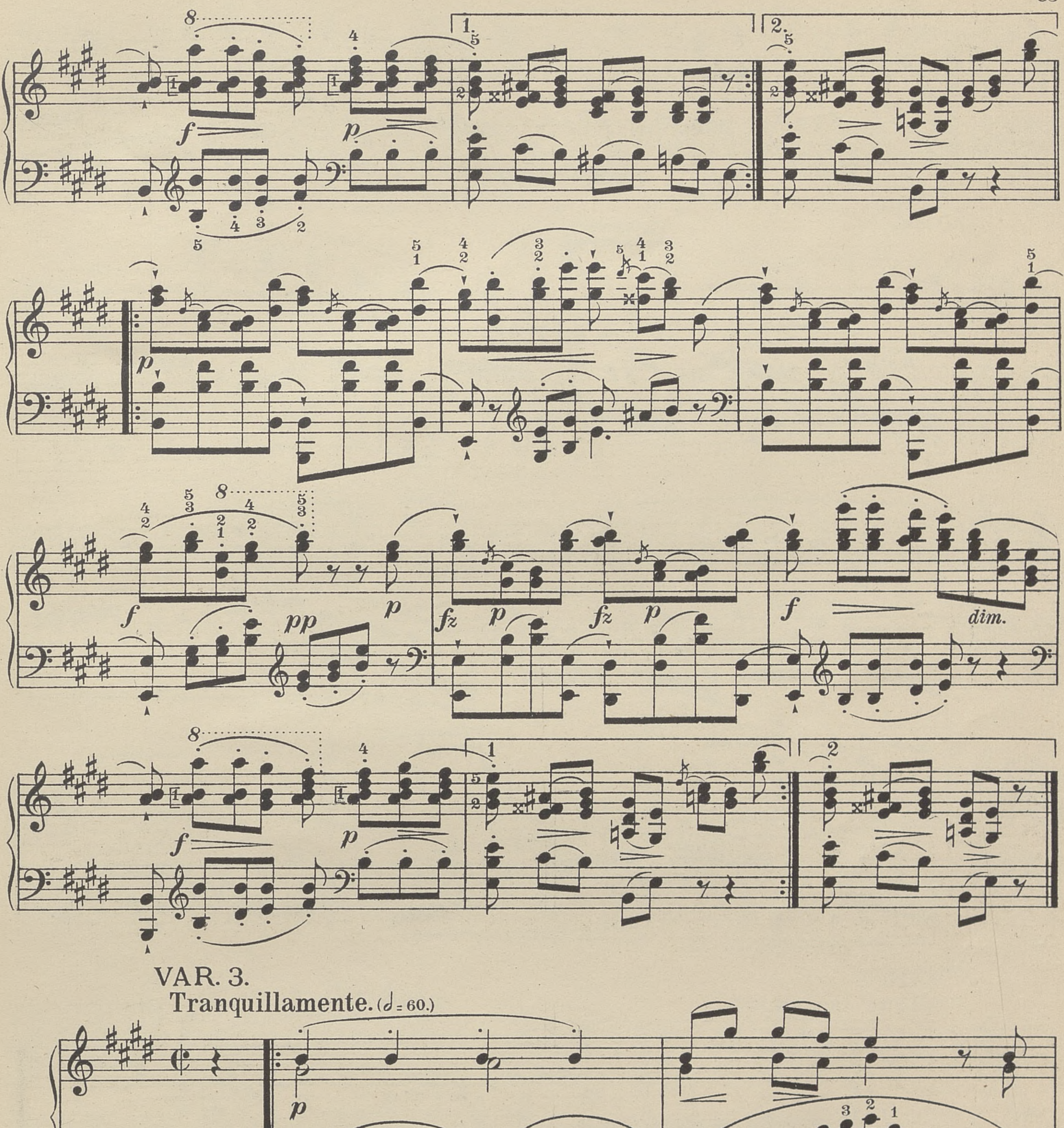
VAR. 1.
Elegantemente. (𝅗𝅥 = 80.)

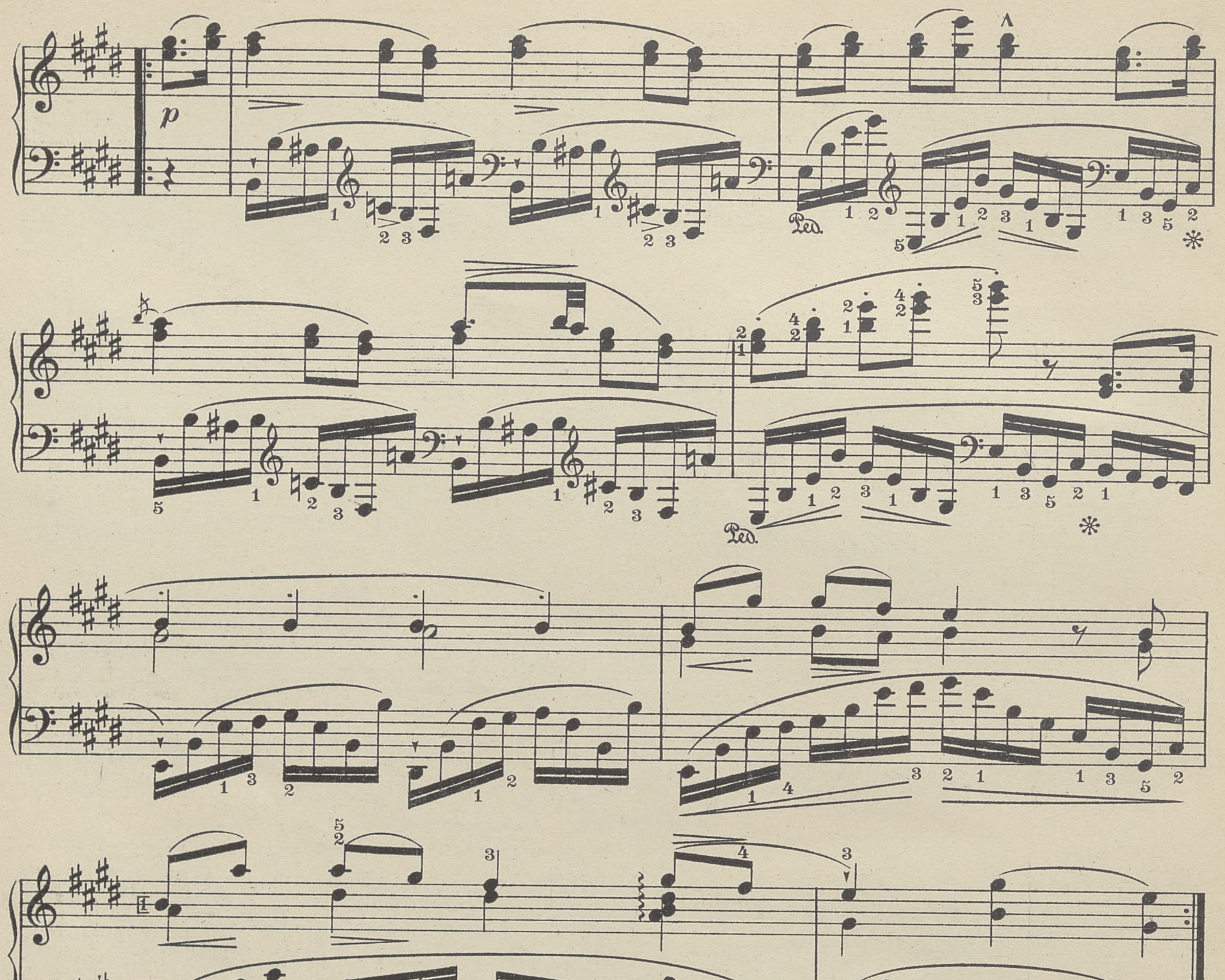


VAR. 2.
Scherzando. (𝅗𝅥 = 72.)

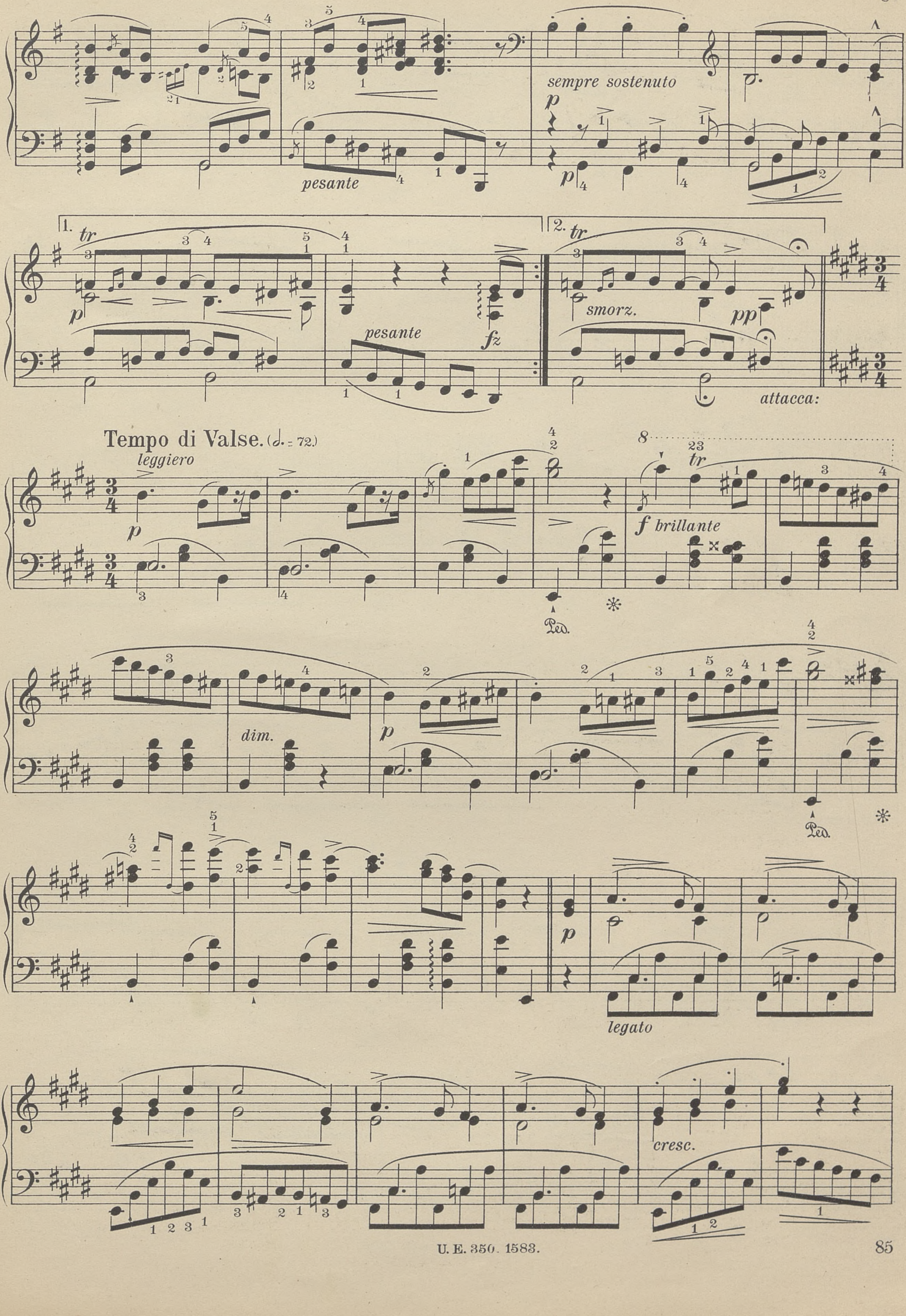


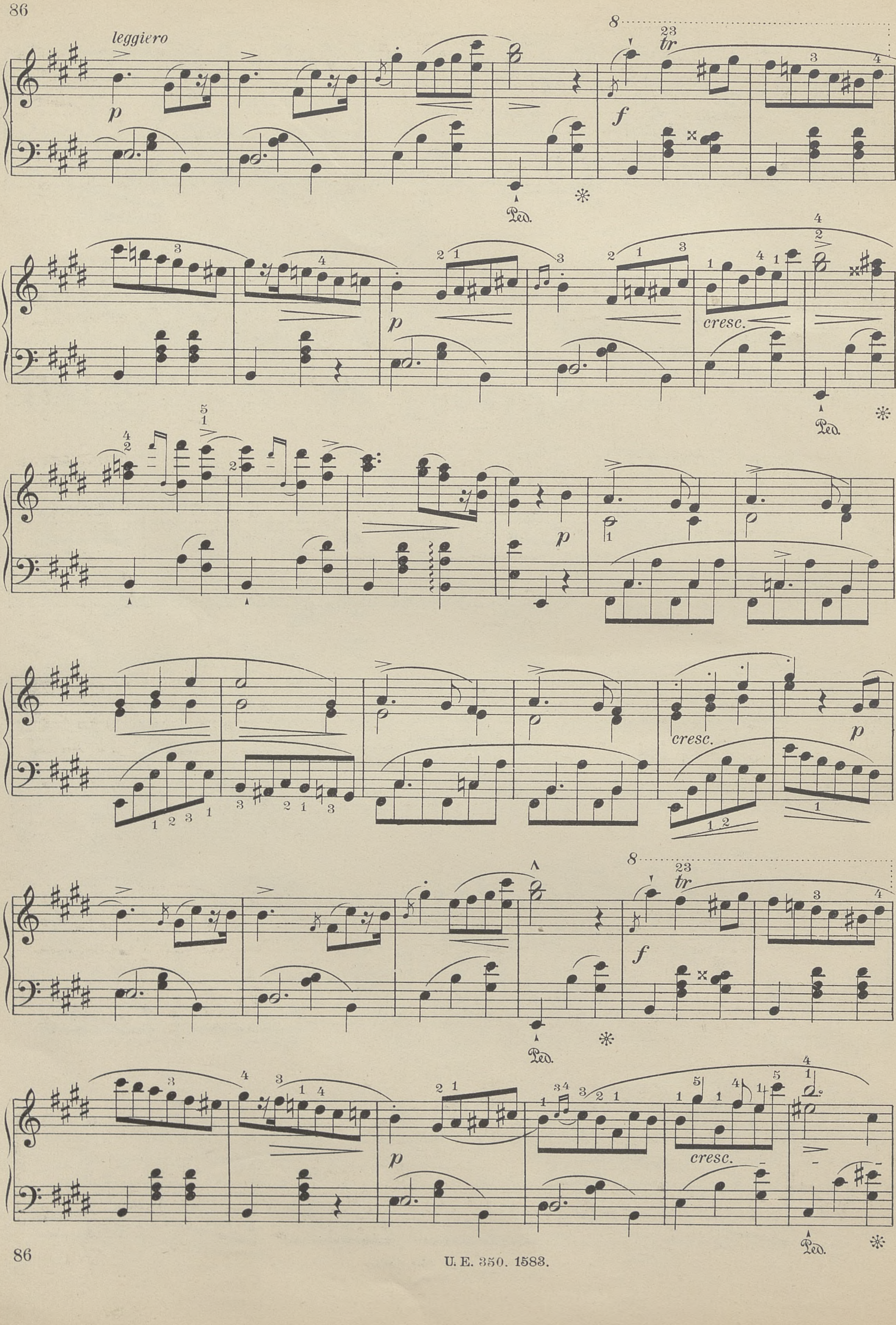
U. E. 350. 1583.


VAR. 3.
Tranquillamente. (𝅗𝅥 = 60.)
dim.
marcato



VAR.4.
Meno mosso. (♩=63.)
legatiss.
espressivo e sempre sostenuto
pesante
pesante
espress.
ten.
pesante


sempre sostenuto
pesante
1.
pesante
fz
2.
smorz.
pp
attacca:
Tempo di Valse. (𝅗𝅥. = 72)
leggiero
f brillante
dim.
legato
cresc.


leggiero
p
tr
f
Ped.
cresc.
p
cresc.
p
tr
f
Ped.
p
cresc.
Ped.



elegante
dimin.
risoluto
marcato
cresc.
poco più animato
dim.
il canto ben marc.
poco
a
poco
cresc.
m.g.

INHALT.

TABLE. CONTENTS.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19 042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Klavier zu 2 Händen.

5/6 **Bach, J. S.,** Wohltemperirtes Klavier *(Czerny)* I—II.
323 — Kleine Präludien und Fugen. *(Julius Röntgen)*
324 — 2- und 3stimmige Inventionen. *(Julius Röntgen)*
325 — Französische Suiten. *(Julius Röntgen)*
326/27 — Englische Suiten I–II *(Julius Röntgen)*
328/29 — Partiten I—II. *(Julius Röntgen)*
520 — Chromatische Fantasie und Fuge. *(Julius Röntgen)*
330 — Italienisches Concert. *(Julius Röntgen)*
229/30 — Studien (Instructiv geord. Album) *(Jos. Erney)* I—II
548 **Bach, Ph. E.** Klavierwerke. (Neue kritische Ausgabe von *Heinrich Schenker.)*
812 — Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik" (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's) von *Heinrich Schenker.*
7 **Beethoven,** Sonaten (*Ant. Door*) Volksausg. in 1 Bd
8/9 — Dieselben, Prachtausgabe I—II.
101 — Sämmtliche Stücke, Rondos etc. (*Ant. Door*)
102/3 — Sämmtliche Variationen (*Ant. Door*) I—II.
142 — Leichte Compositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen) (*Ant. Door*).
691 — Septett op. 20 (*Fr. Spigl*).
525/26 — Symphonien (*Brandts Buys*) Bd. I—II.
70 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
490/92 — Album. (Berühmte Sätze aus den Symphonien, Quartetten und Trios, sowie die beliebtesten Compositionen, arrangirt von *I. P. Gotthard*) Bd. I—III.
133 **Bertini,** 12 kleine Stücke. *(Louis Köhler.)*
129 — Studien, op. 29. *(Louis Köhler.)*
130 — Studien op. 32. *(Louis Köhler.)*
132 — 25 Studien für kleine Hände, op. 100. *(Louis Köhler.)*
167 **Beyer,** Vorschule im Klavierspiel, op 101 (*I. P. Gotthard*).
426 **Bruckner,** Symphonie I C-moll (*Stradal*).
787 — dto. II C-moll „
427 — dto. V B-dur „
428 — dto. VI A-dur „
843 — dto. IX C-moll (Ferd. Löwe).
Chopin. (Nach den Originalüberlieferungen revidirte, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehene neue Ausgabe von *Raoul Pugno*).
341 — Walzer.
342 — Mazurkas.
343 — Polonaises.
344 — Nocturnes.
345 — Balladen und Impromptus.
346 — Scherzos und F-moll-Fantasie.
347 — Etuden.
348 — Präludien und Rondos.
349 — Sonaten.
350 — 8 diverse Stücke (op. 12. Variations brillantes, op. 19. Boléro, op. 43 Tarentelle, op 46. Allegro de Concert. op. 57. Berceuse, op. 60. Barcarolle, op. 72. Nr. 2. Marche funèbre, op, 72. Nr. 3. 3 Ecossaises, op. posth. Variations sur un air allemand).
351 — Concerte.
352 — Concertstücke.
831 — Album (Inhalt: 6 Präludien, 5 Etuden, 5 Walzer, 4 Nocturnen, 2 Mazurkas, Ballade op. 23, Impromptu, op. 29, Fantaisie-Impromptu op. 66, Berceuse op. 57, 2 Polonaisen, Marche funèbre op. 35, Nr. 3).
29 **Clementi,** Sonatinen, op. 36, 37, 38 (*Hans Schmitt*)
117/20 — Sonaten (*Hans Schmitt*) I—IV.
196 — dto. V (Supplement).
287/89 — Gradus ad Parnassum (*W. Rauch*) I—III.
121 — Préludes et Exercices (*Hans Schmitt*).
231 **Clementi-Taussig,** Gradus ad Parnassum (*Wilh. Rauch*)
17/20 **Cramer,** Etuden (*Karl Klindworth*), I—IV.
868 **Czerny,** op. 92, Toccata (für den Unterricht neu bearbeitet von *Hans Trneček*).
123 — op. 139, 100 Uebungsstücke (Neu rev. Ausgabe)
181 — op. 261, 125 Passagenübungen (Neu rev. Ausg.).
51 — op. 299, Schule der Geläufigkeit, cplt in 1 Bd (Neu revidirte Ausgabe.)
134/37 — Dieselbe in 4 Heften, I—IV.
182/3 — op. 335, Legato u. Staccato, I. II. (Neu rev. Ausg.).
54 — op. 337, 40 tägliche Uebungen „ „ „
184/5 — op. 365, Schule des Virtuosen, I. II „ „ „
190 — op. 399, Schule der linken Hand „ „ „
186 — op. 481, 50 Uebungsstücke (*Wilh. Rauch*).
59 — op. 584, Kleine Pianoforte-Schule (*Hans Fink*).
52 — op. 599, Erster Lehrmeister (Neu rev. Ausg.).
124 — op. 636, Vorschule z. Fingerfertigk. (Neu rev. Ausg.).
53 — op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit, cplt. in 1 Bd. (Neu revidirte Ausgabe.)
146/51 — Dieselbe in 6 Heften, I—VI.
178 — op. 748, 25 Uebungen f. kleine Hände (N. rev. Ausg.)
179/80 — op. 802, Praktische Fingerübungen (*Wilh. Rauch*) I, II.
187 — op. 821, 160 8tactige Uebungen (Neu rev. Ausg.).
188/89 — op. 834, Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe) I, II.
143 — op. 849, 30 Etudes de Mécanisme (Vorschule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe).
260 — 100 Erholungen (*Wilh. Rauch*).
195 — Erster Anfang (100 leichte Uebungen) (*W. Rauch*).
116 **Diabelli,** Sonatinen, op. 151 u. 168 (*Wilh. Rauch*)
445 **Döhler,** Album (*Jos. Erney*).
90 **Dussek,** 3 Sonaten, op. 10, 70 u. 77 (*Ch. de Beriot*).
110 — Berühmte Stücke (*Ch. de Beriot*).
198 — Sonatinen, op. 20 (*Ch. de Beriot*).
856 **Etüden-Album,** progressiv zusammengestellt, für den Unterricht neu revidirt mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehen von Direktor *Rudolf Kaiser.* — Band I, Elementarstufe.
857 — dto. II, Mittelstufe, 1. Theil.
858 — dto. III, „ 2. „
61 **Field,** Nocturnes (*Alphonse Duvernoy*).
852 **Fischhof, Robert,** Balletmusik aus Schubert's „Rosamunde", für den Concertvortrag eingerichtet.
694 **Haberbier,** op. 53. Etudes Poésies (*Richard Epstein*).
773/75 **Händel,** Klavierwerke (Neue kritische Ausgabe von *Wilhelm Dörr*). I—III.

Nr.
681 **Harmonie- und Melodielehre.** Praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Componisten von *Josef Pembaur.*
1/4 **Haydn,** Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. *W. Rauch*). I—IV.
157 — 12 kleine Stücke *(W. Rauch).*
158 — Original-Compositionen (Roxelane, Variationen, Stücke etc.) *(W. Rauch).*
658/59 — Symphonien *(Fr. Spigl)* I—II
689 **Herz, Henri,** Gammes, Passages et Exercices *(Rauch)*
91 **Hummel,** Sonaten und Stücke *(Ch. de Beriot),* I, op. 11, 13, 18, 20, 55.
92 — dto II, op. 19, 81, 106, 109.
93 — dto III, op 49, 57, 67, 107, 120
94 — Klavier-Concerte, op. 85, A-moll, op. 89, H-moll
760 — Etuden, op. 125 *(Hans Trneček).*
444 **Kalkbrenner,** Etuden (*Josef Erney*).
339 **Klassische Stücke** *(Wilh. Rauch).*
674 **Kleinmichel,** Klavierschule für den Anfangsunterricht
430 **Köhler,** Theoretisch-praktische Klavierschule, op. 238, nebst einem Anhange von 110 ausgewählten und nach fortschreitender Schwierigkeit geordneten leichtesten klassischen Compositionen, Volksliedern und Opernmelodien, herausgegeben und revidirt von *Wilhelm Rauch.*
431a/b — 100 Melodische Uebungsstücke, op. 235, I—II.
95 **Kuhlau,** Sonatinen I. op. 20, Nr. 1—3, op. 55, Nr. 1—6, op. 59, Nr. 1—3 *(Thern)*
96 — dto., II op. 60, Nr. 1—3, op. 88, Nr. 1—4 *(Thern).*
161 **Lemoine,** Etudes enfantines, op. 37. *(Wilh. Rauch).*
610 **Liszt,** „Bilder aus Ungarn", leicht spielbare Melodien (Inhalt: 5 ungarische Volkslieder; „Trauermusik zum Tode Mosonyi's": „Puszta-Wehmuth" [Musik über das Gedicht „Die Werbung" von Lenau]; „Dem Andenken Petöfi's").
611 — Ungarische Rhapsodien Nr. 16 und 17
612 — dto. dto Nr 18 und 19.
615 — Zwei Csárdás.
389 **Mandyczewski,** op. 5, 30 Variationen über ein Thema von *Händel.*
388 — op. 6, 10 Variationen über ein Thema von *Händel.*
867 **Mayer Charles,** Etuden, op 61 (für den Unterricht neu bearbeitet von *Hans Trneček).*
789 — 12 Studien, op. 119 *(Ernst Ludwig).*
845 — „Jugendblüthen", op. 121 *(Ernst Ludwig)*
291/94 — Neue Schule der Geläufigkeit, op 168 (*Ernst Ludwig)* I—IV.
533/36 — dto Bd. V—VIII
745 **Meisterstücke, Alte,** für Klavier, Bd. I *(Couperin, Rameau, W. Fr. Bach, Kirnberger, Joh. Chr. Bach),* herausgegeben von *Julius Epstein.*
128 **Mendelssohn,** Klavier-Compositionen *(Rob. Fischhof),* I. Lieder ohne Worte.
619 — Dieselben. Prachtausgabe.
620 — dto. Ausgabe für England.
138 — dto. II. op. 5. Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capricen; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato.
139 — dto III. op. 28. Fantasie: op. 35. Préludes; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 und 83. Variationen; op. 104. Etuden und Scherzi.
568 — dto. III Ausgabe für England (Inhalt: op. 5, 15, 28, 54, 82, 83, Etuden und Scherzos).
159 — dto IV. Concerte, op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade.
160 — dto. V. (Supplement) op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15 Fantasie über ein irländisches Lied; op. 104. 3 Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Präludium und Fuge; Barcarole; 2 Klavierstücke.
807 — Symphonien, op. 56, 90 (*Ignaz Brüll).*
710 — Sämmtliche Lieder und Gesänge mit unterlegtem Text *(Rob. Fischhof).*
442 — Ouverturen *(G. Blasser* u. *G. Kremser).*
569 — dto. Ausgabe für England.
296 — Album. Original-Compositionen und Arrangements *(I. P. Gotthard).*
106/07 **Moscheles,** op. 70. 24 Char. Tonst. *(W.* u. *L. Thern)* I-II.
108 — op. 95. Charakteristische Studien „
11 **Mozart,** Sämmtliche Sonaten *(Ig. Brüll),* Volksausgabe
12 dto. Prachtausgabe
238/39 — Sämmtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) *(Ignaz Brüll).* I—II.
271 — Sämmtliche Variationen *(Ignaz Brüll).*
300 — Concerte *(Ignaz Brüll).*
830 — Symphonien *(Friedr. Spigl).*
616 — 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda (*Hermann Schröder*).
172 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
488 — Album (*Gotthard*).
895 **Oesten, Th.,** Kinderträume, op. 65 (1. „Der Leiermann spielt." 2. „Der Schmetterlingsjäger." 3. „Die Wachtparade." 4. „Der Hirtenknabe." 5. „Der Seiltänzer." 6. „Die Schlittenfahrt") neu herausgegeben von *Eduard Kremser.*
770 **Pacher, Jos. Ad.,** op. 75. I. Erste Fingerübungen, einfache Tonleit. u. gebrochene Akkorde (*J. Jiranek*).
771 op. 75, II. Schule der Verzierungen (*Josef Jiranek*).
372 **Reinhold, Hugo,** Klavierstücke, op. 52.
373 — dto. op. 53. „Auf der Wanderschaft"
563 **Rubinstein,** op. 8. Voix Intérieures (Volkslied, Rêverie Impromptu) (*Paul de Conne*)
450 **Scarlatti, Dom.,** Klavierwerke. (Gesammelt und neu herausgegeben von (*Heinr. Barth*) I (Nr. 1—19)
451 — dto. II (Nr. 20—37).
452 — dto. III (Nr. 38—55).
453 — dto. IV (Nr. 56—70).
812 **Schenker, Heinrich,** „Ein Beitrag zur Ornamentik" als Einführung in die Klavierwerke Phil. Em Bach's, enthaltend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's.
278 **Schmitt, Alois,** „Exercices préparatoires" aus op. 16 (*Richard Epstein*).
314 **Schmitt, Jakob,** Musikalisches Schatzkästlein (*Richard Epstein*).
485 — Sonatinen op. 248/9 (*Richard Epstein*).

Nr.
257 **Schubert,** Klavier-Compositionen (*August Sturm*). I Sämmtliche Sonaten.
258 — dto. II op. 15, Fantaisie, op. 78, Sonate, op. 90, 4 Impromptus, op. 94, Moments musicaux, op. 142, 4 Impromptus.
259 — dto. III (Supplement) Adagio u. Scherzi, Ländler etc.
33 — dto. IV Tänze.
547 — Märsche (*Max Josef Beer*).
162 — „Schöne Müllerin". (Mit beigef. Text.) (*I. P. Gotthard.*)
163 — „Winterreise". (Mit beigefügt. Text.)
164 — „Schwanengesang". (Mit beigefügt. Text.)
165 — Ausgewählte Lieder. (Mit beigefügt. Text.)
454 — Ouverturen (*Brandts Buys*)
489 — Album (*Gotthard*).
852 **Schubert-Fischhof,** Balletmusik aus „Rosamunde", für den Konzertvortrag eingerichtet von *Robert Fischhof.*
436 **Schumann** (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragszeichen und Fingersätzen versehen von *Ed. Schütt*) op. 1, 2. Abegg-Variationen und Papillons.
585 — op 3, Studien nach Capricen von *Paganini.*
528 — op. 4, Intermezzi.
555 — op. 5, Impromptus.
532 — op. 6, Die Davidsbündler.
556 — op 7, Toccata.
627 — op. 8, Allegro.
360 — op. 9, Carnaval.
628 — op. 10, 6 Etudes de Concert d'après *Paganini*
557 — op 11, Sonate in Fis-moll.
519 — op. 12, Fantasiestücke.
558 — op. 13, Etudes Symphoniques.
629 — op 14, Concert sans Orchestre
362 — op. 15, Kinderscenen.
481 — op. 16, Kreisleriana.
482 — op. 17, Fantasie.
437 — op 18, 19, Arabeske und Blumenstück
529 — op. 20, Humoreske.
483 — op. 21, Novelletten.
484 — op. 22, Sonate in G-moll.
530 — op. 23, 111. Nachtstücke, Fantasiestücke.
438 — op. 26, Faschingsschwank.
531 — op. 28, Romanzen.
559 — op. 32, 72, Klavierstücke. Fugen.
630 — op. 54, Concert in A-moll.
527 — op. 56, 58, Pedalflügel-Skizzen und Studien (für Piano-Solo arrangirt von *Th. Maader*).
361 — op. 68, Jugendalbum.
560 — op. 76, Märsche.
334 — op. 82, Waldscenen.
631 — op. 92, 134, Concertstück und Concert-Allegro.
561 — op. 99. Bunte Blätter.
632 — op. 118, 3 Klavier-Sonaten für die Jugend.
562 — op. 124, Albumblätter.
586 — op. 126, 133. 7 Fughetten und Gesänge der Frühe
587 — op. posth. Scherzo, Presto, Canon.
870 — Symphonien, op. 38, 61, 97, 120 (*J. V. von Wöss*)
298 — Album (*I. P. Gotthard*).
406 **Schytte, Ludwig,** op. 69. „Aus froher Kinderzeit", 12 Klavierstücke für die Jugend.
337 **Sonaten-Album** (*Wilh. Rauch*), I. Folge des Sonatinen-Album.
338 — dto. II Vorstufe zu Klassische Stücke.
335 **Sonatinen-Album** (*Wilh. Rauch*) I.
336 — dto. II Vorstufe zu Sonaten-Album.
800 **Streletzki, Anton,** 10 Lieder ohne Worte.
801 — 16 kleine Klavierstücke.
231 **Tausig-Clementi,** Gradus ad Parnassum (*Rauch*).
299 **Thalberg,** Etuden, op. 26 (*Hugo Reinhold*).
726 **Tschaikowsky,** Album (*Paul de Conne*).
449 **Volkmann,** op. 19, 2 Klavierstücke (Cavatine, Barcarole) (*Paul de Conne*).
331 **Weber,** Klavier-Composit. (*Dr. Fritz Vollbach*) I Sonaten.
332 — dto II Aufford. z. Tanz, Polonaise, Rondo etc.
333 — dto. III Concerte und Variationen.
272 — Ouverturen (*Blasser*).
297 — Album (Orig.-Compos. u. Arrangements) (*Gotthard*)

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von *Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Seling, Oscar Straus, Gustav Volk, Alexander v. Zemlinszky.*

†673 **Beethoven,** Egmont.
†34 — Fidelio.
†594 **Bellini,** Norma. (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
†194 **Boieldieu,** Weisse Dame.
†699 **Donizetti,** Lucia.
728 **Goldmark,** „Das Heimchen am Herd".
†576 **Haydn,** Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
†806 **Kreutzer,** „Das Nachtlager in Granada".
†757 **Lortzing,** „Czaar und Zimmermann".
†768 — „Der Waffenschmied von Worms".
†543 **Mendelssohn,** op. 61. Ein Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
†16 **Mozart,** Don Juan.
†89 — Hochzeit des Figaro.
†105 — Zauberflöte.
†170 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
†72 **Rossini,** Barbier von Sevilla.
†833 **Schumann,** „Das Paradies und die Peri", op. 50
†834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
†862 — „Manfred", op. 115.
412 **Smetana,** Dalibor.
408 — Das Geheimnis (Tajemství).
410 — Der Kuss (Hubička).
413 — Libussa (Libuše).
†31 **Weber,** Freischütz.

Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.

A VI. 1910.